Hayat

SAYI: 42
12 EKİM 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda :

«JACQUELINE KENNEDY»
ve bugüne kadar Beyaz Saray'a giren kadınlar

Yeni tefrikamız:

RASPUTİN

Bir çarlığa hükmeden adam

28 EKİME KADAR

TASARRUFLARINIZI İŞ BANKASINDA TOPLAYINIZ

Bir çekilişte

40

APARTMAN DAİRESİ

ve zengin para ikramiyeleri...
cem'an 4 Milyon

Çekiliş 29 Aralıkta

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 2653 - 225

Hayat

JACQUELINE KENNEDY

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 262
SAYI: 42 CİLT: II 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88. Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

	(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı)	60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı)	30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)

Yıllık :	11 $ veya 4 £
6 Aylık :	5.50 $ veya 2 £

Kıbrısta satış fiatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

İLÂN FİATLARI:

	Siyah-beyaz
Tam sayfa	4000 lira
1/2 sayfa	2000 lira
1/4 sayfa	1000 lira
1/8 sayfa	500 lira

	Bir Renk ilâvesi ile:	İki Renk ilâvesi ile:
Arka kapak	5000	5500 lira
Tam sayfa	4500	5000 lira
1/2 sayfa	2500	2900 lira
1/4 sayfa	1250	1500 lira

	Çok Renkli
İç sayfalar	6500 lira
1/2 sayfa	4000 lira
Arka kapak	7500 lira

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası»na uymağı kabul etmiştir.

Kızının bütün servetine rağmen ondan en ufak bir yardım görmiyen terzi Evangeli, bir müşterisinin provasını yaparken.

Ben Terzi Evangeli, Callas'ın Annesiyim

Kaprisleri ile meşhur Soprano Maria Callas şarkı söylerken, annesi de ona ağzına geleni söylüyor.

Evangeli kızının taklidini yaparak ondan intikam alıyor.

Bakın ne diyor:

— Görüyorsunuz, çalışmağa mecburum. Kızım için bütün yaptıklarımdan, onun, kazandığı bütün o servetten sonra, ben hayatımı kazanmak için iğne ile kuyu kazıyorum.

New York'ta terzilik yapan 73 yaşındaki Evangeli Callas'ın tek ve en büyük derdi kızı. O, şöhret ve servet içinde ömür sürsün; kendisi ise, geçkin yaşına rağmen hayatını kazanabilmek için dikiş diksin. Yalnız başına ömür tüketsin.

— Olur rezalet mi bu? diyor. O milyonlar kazansın, ben hâlâ dikiş dikeyim. Bari sesi de ses olsa. Sizi temin ederim, benim sesim ondan güzeldi.

Bayan Evangeli yalnız ses değil, artistik kabiliyet bakımından da kızından üstün olduğuna emin. Yaşlı anada hakikaten fevkalâde bir taklit kabiliyeti var. Kızının hallerini, mimiklerini öyle güzel taklit ediyor ki. Herhalde ondan intikamını ancak bu şekilde alarak kendisini tatmin ediyor.

Suriye Arap Cumhuriyeti'nin kurulmasından sonra memleketin idaresini ele alan adam, 47 yaşındaki Dr. Kuzbari.

KOMŞUMUZ SURİYEDE NELER OLUYOR?

■

Memleketimizle 700 kilometrelik hududu olan güney komşumuz Suriye, Birleşik Arap Cumhuriyeti ile bütün bağlarını kopardı.

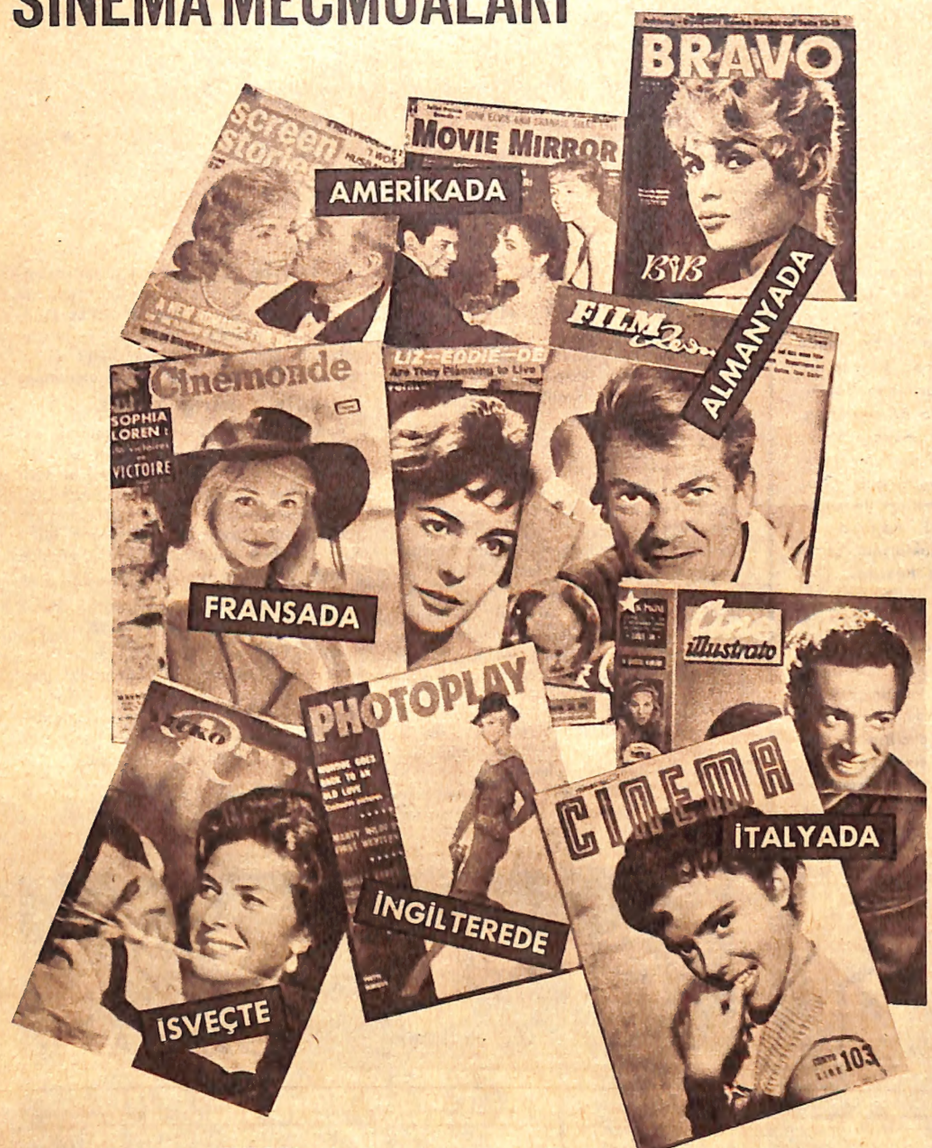
■

ARAP GÖLÜ 1 şubat 1958 günü Suriye, Mısır'la birleştirilmiş ve böylece Birleşik Arap Cumhuriyeti kurulmuştu. Başkan Nâsır ilhak ettiği Suriye Eyaleti'ne ilk ziyareti bu tarihten 24 saat sonra yapmıştı. İşte o günden bir sahne. Şam sokaklarında kalabalığın elleri üzerinde taşıdığı panoda Akdeniz bölgesi bir «Arap Gölü» olarak vasıflandırılmaktadır.

KADIN ASKERLER — Bir Arap imparatorluğu kurmak emelinde olan Nâsır, Mısır'da olduğu gibi, Suriye'de de topyekûn seferberliğe girişmiş, ev kadınlarını bile silâh altına çağırmıştı. Üstte ve yanda evini barkını, çoluk çocuğunu bırakarak kışlalarda talim eden kadınlar görülüyor.

Nâsır'ın en güvendiği adam olan Mısırlı Mareşal Amr (üstte Nâsır'ın solunda), sağdaki resimde karısı ile birlikte görülen Albay Saraç'ın ani ihtilâl hareketine mukavemet edemedi. Albay Saraç askerî darbeden hemen sonra, muhafaza altına alınmak gayesiyle tevkif edilmiştir.

DÜNYANIN EN BÜYÜK SİNEMA MECMUALARI



Ve Nihayet BİZDE

Tamamen tifdrukla basılan ilk büyük, Türk sinema ve tiyatro mecmuası... Herkesin severek alacağı bu mecmua pek yakında çıkıyor

FİYATI :

Sohbet KÖŞESİ

OKUL VE HAYAT

AVRUPA şehirlerinde dolaşacak olursanız sokaklarda ikide bir çeşitli yaşlarda çocuk kafilelerine raslarsınız. Başlarında öğretmenleri müzelere, fabrikalara, şöhretli müesseselere giderler. Yeni yapılmış hava meydanlarında, büyük matbaalarda okullardan gelecek kafilelere izahat vermekle vazifeli memurlar vardır. Yazın çocuklar, halkın dinlendiği yerlere girerek gruplar halinde kamp kurarlar.

Niçin bu kadar dolaşıyor bu çocuklar? diye hayret edersiniz ve meseleyi biraz kurcalıyacak olursanız öğrenirsiniz ki bunlar daha çok yatılı okulların talebeleridir. Yatılı okul, çocuğu aileden ayırdığı için hayatla münasebetini kısmen kesmiştir. Yatılı okulda kalan çocukları öbür çocuklardan daha çok hayatla temas ettirmek lâzımdır. Çünkü yarın okuldan çıkınca hayata atılacaklardır. Yabancılık duymasınlar, hayatta olan her şeyi öğrensinler diye onları her tarafta dolaştırmaktadırlar.

Bu mevzua Samsundan bir okuyucumun yazdığı mektup dolayısiyle giriyorum. Bu zat bir ilkokul öğretmenidir. Yedi sene yatılı okulda okuduktan sonra öğretmen çıkmış ve hayata atılınca hayatın ne kadar yabancısı olduğunu görerek şaşırmıştır. «Yedi sene ekmek elden, su gölden yaşadık. Hiçbir sıkıntı semtimize uğramadı. Yalnız bol bol oynadık ve konuştuk. Sonra günün birinde bizi hayatın tam göbeğine bırakıverdiler. Evvelce arkadaşlarınızla beraberdiniz, şimdi yapayalnızsınız, tek başınasınız. Her şeyi unutmak ve bu sefer hayatı öğrenmek mecburiyetindesiniz. Bocalıyorsunuz, şaşırıyorsunuz, zaman oluyor ne yapacağınızı bilemiyorsunuz! Halbuki mekteplerin vazifesi gençleri hayata hazırlamak değil midir?...» diyor.

Aynı şikâyetleri zaman zaman bana mektup yazarak dertlerini döken kız öğretmen okulları mezunlarından da alıyorum. Onlar da şehirlerde, kasabalarda okuyor, sonra günün birinde hiç görmedikleri, hayatını hiç bilmedikleri bir köye yollanıyorlar. Bocalıyorlar, şaşırıyorlar ve maalesef ekseriya kaçmaktan başka çare bulamıyorlar. Böylece devletin harcadığı bütün emekler boşa gidiyor; beslediği ümitler kayboluyor.

Türkiye'yi kalkındırmak bütün politikacıların hep beraber çiğnedikleri bir sakızdır. Ne yazık ki kalkınma gemisi de, peynir gemisi gibi lâfla yürümüyor. Bütün zannedilenlerin aksine kalkınma binalarla olmaz, insanla olur. Önce insanlarımızı memleketi kalkındıracak vasıflarda yetiştirmemiz lâzım. Hayatı onlara öğretmemiz lâzım. Yedi sene yatılı okulda körpe vücudu besle, sonra «Haydi bakalım!» diyerek hayata salıver! Hayatı bilmiyen, onun sert çehresiyle yüz yüze gelmemiş tecrübesiz bir insan bocalamaz, şaşkına dönmez de ne yapar? Dalgalı bir denizde küçük bir sandal içinde fırtınaya tutulmuş bir zavallı tasavvur ediniz. Kürek çekmesini bile bilmiyen, dalgayı yalnız resimde görmüş bu zavallı kendisini kurtaracak da başkalarına da selâmet yolunu açacak? Bu imkânsız bir şeydir.

İnsanlarımızdan yapamıyacakları şeyleri istemekle kalmıyoruz, üstelik onları ne yapacaklarını öğretmeden hayata bıraktığımızı da fark etmiyoruz. Her şeyden evvel insanlarımızı yetiştirmenin, onları bilhassa hayata hazırlamanın yollarını bulmalıyız. Maarifimiz, tahsil çağlarının her devresinde gençlerimizi hayata hazırlıyacak şekilde tanzim edilmiş değildir. Eğer bunu yapamazsak Türkiye'yi kalkındırmak, insanlarımızı saadete ulaştırmak hulyaları hayal olmaktan çıkıp hakikat olamıyacaktır. Kim çıkar da «Ben önce insanımızı yetiştireceğim» derse onun elini öpelim!

ŞEVKET RADO

Amerikanın Baş Kadını: Jacqu

BİRAZ çekingen ve mahcup, ama mesuliyetlerini tam olarak idrak eden bir kadın. Hem iyi bir eş, hem iyi bir anne... İşte Beyaz Saray'ın şimdiki hanımının başlıca vasıfları bunlar. Jacqueline Lee Bouvier Kennedy 1817 yılında Fransa'dan Amerika'ya hicret eden varlıklı bir ailenin kızıdır. 1929 yılında New York'ta doğdu. İlk tahsilini Connecticut'ta yaptı. 1947 yılında Vassar Koleji'ne girdi. İki yıl sonra buradan ayrılarak Fransa'ya geçti. Sorbonne Üniversitesi'ne yazıldı. Küçüklükten beri gelen resim istidadını burada da ilerletmiş, hattâ Vogue mecmuasının bir mükâfatını bile kazanmıştı. Bir müddet sonra tekrar Amerika'ya döndü. George Washington Üniversitesi'nde mezuniyet imtihanlarına hazırlandı. Bu arada bir gazetenin foto muhabirliğini aldı. Onu, Kıraliçe Elizabeth'in taç giyme merasimine gönderdiler. Bu işi başarı ile yaptı. Nihayet 1953 yılında Massachusetts'ten genç Senatör John F. Kennedy ile evlendi. Jacqueline şimdi Beyaz Saray'ın hanımıdır. Ama çocuklarının bütün işlerini kendi eliyle görür. Kızı Caroline'e yemeklerini bizzat hazırlar. Onu elinden tutar, gezmeğe götürür. Yemekten sonra yatırır, uyutur. Ona resimler yapar, masallar okur. Jacqueline aynı zamanda sporcu bir kadındır. Yarışmalara katılacak kadar mükemmel ata biner. Beyaz Saray'daki sosyal faaliyeti de az değildir. Evinde muntazam olarak Amerika'nın seçkin kadınlarının iştirak ettiği toplantılar yapar. Çok zengin bir kütüpanesi vardır. Burada birçok Fransızca kitap da bulunur. Jacqueline eşine de işlerinde daima yardım eder. Meşguliyetlerinin artmış olmasına rağmen, bu genç çiftin ev hayatlarında büyük bir değişiklik olmamıştır. Giyinişleri, yaşayışları ve evleri herhangi bir vatandaşınki kadar sadedir. Beyaz Saray'ın bugünkü genç ve güzel hanımı da Amerika tarihine birçok meziyetleri ve tevazuu ile geçecektir.

VE BEYAZ SARAYA GİREN ÖTEKİ KADINLAR

MARTHA CURTIS WASHINGTON

Amerikanın ilk Cumhurbaşkanı Washington'un eşidir. İki çocuklu ve dul olarak Washington'la 1759'da evlenmiştir. Misafirseverliği ve nezaketi ile tanınmıştır.

ABIGAIL SMITH ADAMS

Şimdiki Beyaz Saray'da başkan eşi olarak oturan ilk kadındır. Amerikanın ikinci cumhurbaşkanı John Adams'ın Fransız sefiri olduğu sırada mükemmel Fransızca öğrenmiş, kültürünü arttırmıştı. Bununla beraber inşası henüz bitmemiş olan Doğu Salonuna da çamaşır asmaktan geri kalmazdı.

MARTHA JEFFERSON RANDOLPH

Üçüncü başkan Thomas Jefferson'un kızıdır. On iki çocuğu olduğu için saray teşrifatı ile fazla meşgul olamamıştır. Dul olan babasının yanında, elinden geldiği kadar saray hanımlığı yapmıştır.

DOLLY MADISON

Jefferson zamanında muavin olan kocasının sonradan başkan seçilmesiyle, sarayın baş hanımı mevkiine geçti. Amerikanın ilk güzellik kıraliçesi olacak kadar zarifti. Saray balolarının ilkini o açmış, tarihî Washington yangını onun zamanında olmuştu. Yangından kıymetli evrak ve Washington'un portresini o kurtarmış, Morse cihazı ile devrin ilk telgrafını da o çekmiştir. Eşinin çalışmalarında kendisine çok yardımı dokunan münevver bir kadındı.

ELIZABETH MONROE

Yanan Beyaz Saray'ın yeniden tanziminde büyük yardımı dokunmuştur. Beşinci başkan James Monroe'nun eşidir. Kocasının Fransa büyükelçiliği sırasında hapiste ölüm cezası bekliyen Madame La Fayette'in tahliyesini temin etmiştir. Amerikaya yanak allığı ve bebe külotları gibi bazı yenilikleri de o getirmiştir. Elizabeth Monroe Amerika Birleşik Devletleri tarihi boyunca Beyaz Saray'a giren en zevkli hanımlardan biri olarak ün salmıştır.

LOUISA CATHERINE JOHNSON ADAMS

Amerikanın altıncı cumhurbaşkanı John Quincy Adams'ın eşidir. İkinci başkan Adams'ın oğlu olan Quincy, kendi halinde sessiz bir insandı. Louisa ise ipek meraklısı ve melânkolik şiirler yazan bir hanımdı.

RACHEL DONELSON JACKSON

Ömrü vefa etseydi, belki de birçok selefine taş çıkartacak bir saray kadını olacaktı. Ama başkan Jackson'la evlenmeden önceki kocasından uzun zaman ayrılamayışı ve topluluklardaki görgüsüzlüğü hakkında yapılan dedikodular belki de vaktinden önce ölümüne sebep oldu. Yeğeni Emily Donelson, çok kültürlü bir kız olduğu için enistesine merasimlerde refakat etmiş ve halasının yerini almıştır.

ANGELICA SINGLETON VAN BUREN

Dolly Madison'un yeğenidir. Dolly'nin tavassutu ile Başkan Martin Van Buren'in oğlu ile evlenmiş, başkanın gelini sıfatiyle Beyaz Saray'ın hanımlığı ona düşmüştür. Fransız modasına lüzumundan fazla düşkün olduğu ve bu süslenme merakı Amerikan zevkine uymadığı için, Amerikan halkınca fazla tutulmamıştır.

ANNA SYMNES HARRISON

Amerikanın dokuzuncu başkanının eşi olan Anna'nın sıhhati o derece bozuktu ki, yeğeni Jane Findley Harrison, onun yerine başkana Washington'a kadar refakat etmek zorunda kaldı. Başkan William Henry Harrison merasimde zatürreeye yakalanarak 31 gün sonra da vazife başında öldü. 88 yaşına kadar yaşamış olan Anna Harrison'un saray hanımlığı bu kadar kısa sürmüştür.

LETTITA CHRISTIAN TYLER

Harrison'un ölümü üzerine yerini alan John Tyler'ın eşi Lettita güzel, fakat sakat bir kadındı. Beyaz Saray'da pek fazla oturamadan hayata gözlerini yumdu. İki sene sonra 54 yaşındaki başkan bir başkasını severek onunla evlendi. Böylece saray hanımlığı da kısa sürdü.

JULIA GARDINER TYLER

John Tyler'ın 24 yaşındaki ikinci karısıdır. O da Lettita gibi eşine yedi çocuk yetiştirdi ve onu mesut etmesini bildi. Saray hanımlığı sırasında kayda değer bir faaliyeti görülmemiştir.

SARAH CHILDRESS POLK

Beyaz Saray'ın en haşin başkan eşi olarak tanınmıştır. Resmî toplantılarda dansı ve içkiyi meneden Sarah'ın çetin tabiatı ve nobranlığı, o çağda hayli yaşlanmış bulunan Dolly Madison'u bile yıldırmıştı. Buna rağmen Başkan James Polk, eşinin en mahrem işlerinde kendisine yardımcı oluşunu ve sekreterliğini daima takdir etmişti ve ondan pek memnundu.

MARGARET SMITH TAYLOR

Amerikanın 12. Cumhurbaşkanının eşi olan Margaret, kocasının siyasi görüşlerine o derece muarızdı ki, Taylor'un başkan seçilmesi üzerine, saray hanımlığı ile uğraşmak şöyle dursun, büsbütün bir köşeye çekilip, hiçbir şeye karışmaz oldu. Kızı Elizabeth, annesinin yerine elinden geldiği kadar saray hanımlığı yapmağa çalışmıştır.

ABIGAIL POWERS FILLMORE

Sakat bir kadın olmasına rağmen aklının erdiği kadar saray hanımlığı yapmağa çalışmıştır. Öğretmendi. Fransızca ve piyano dersleri almış, kendi cebinden para sarfederek birçok hayır işleri yapmış, sosyal hizmetleri dokunmuştur.

JANE APPLETON PIERCE

Amerikanın 14. Başkanının eşi olan bu talihsiz kadın üst üste uğradığı felâketlerden baş kaldırıp da, saray hanımlığının zevkını sürmek fırsatını bulamamıştır. Eşi Franklin Pierce'in siyasete atılmasına öteden beri muhalifti. Kocası senatörken üç çocuğunun ikisini kaybetti. Karı-koca bir müddet siyaset hayatından çekildiler. Pierce'in başkan seçilmesi üzerine Washington'a merasime giderlerken yolda trenleri kazaya uğradı ve geri kalan tek evlâtlarını da burada kaybettiler. Jane Pierce bu hâdiseden sonra kendini toplıyamamıştır.

HARRIET LANE

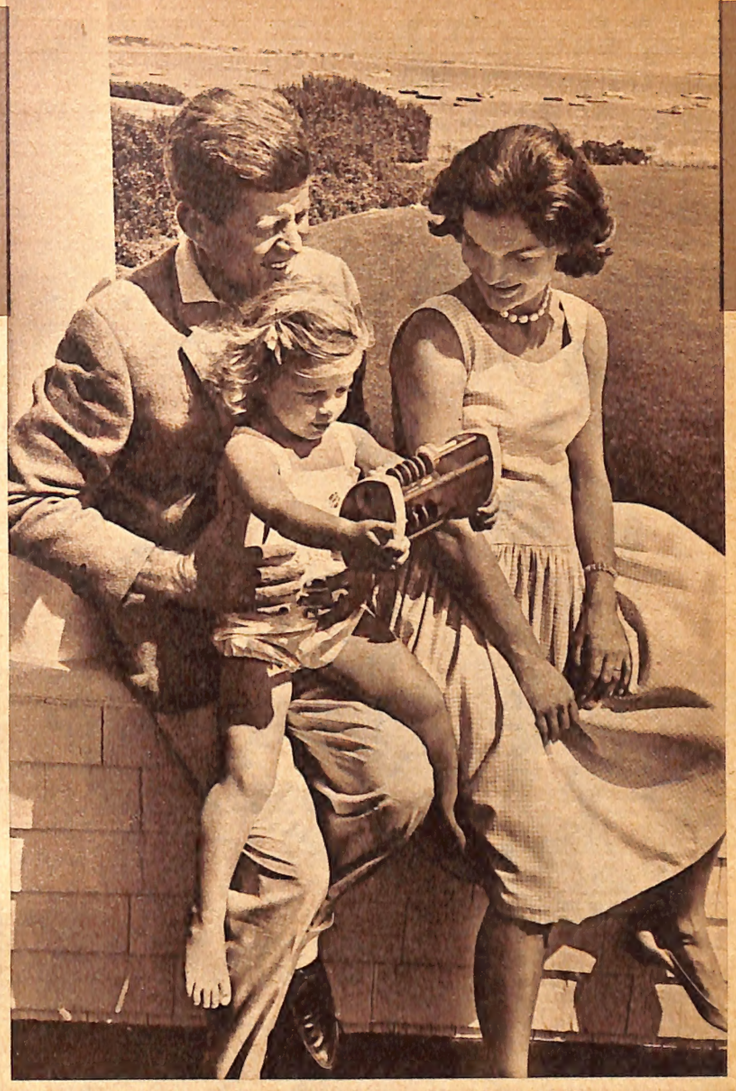
Pierce'lerin donuk havasından sonra Beyaz Saray çevrelerine bir bahar rüzgârı gibi esmişti. Sarışın, güzel ve şuh bir genç kız olan Harriet bekâr Başkan James Buchanan'ın yeğeni idi. Devrin en meşhur şarkılarına ismi bile girmiş, cazibesiyle ün salmıştır.

MARY TODD LINCOLN

Amerika tarihinde fırtınalı dedikodulara sebeb olan Başkan eşlerinden biridir. Başkan eşi olabilmek için var gücü ile uğraşmıştır. Eşi Abraham Lincoln'la daima münakaşa ederdi. Fevkalâde müsrifti. Merasim elbisesi için o vakitki para ile 2000 Dolâr vermişti. Aslen Güneylidir. Birliğin bozulmasına ve İç Harbin doğmasına sebebiyet verdiği de söylenir. Kocasının, gözü önünde öldürülmesine de

eline Kennedy

Jacqueline Kennedy, Amerika tarihinde bugüne kadar gelip geçen Beyaz Saray hanımlarının otuz yedincisidir. Bu mevkii almış kadınların hikâyesi, Amerika tarihinin çok ilgi çekici bir yaprağıdır. Başkanlığa seçilenlerin hepsi evli olmadığı için, saray hanımlığı vazifesi bazan başkanların kızkardeşlerine, bazan da kızları veya gelinlerine düşmüştür. Bu sayfalarda, Jacqueline Kennedy'nin hususiyetleriyle ondan önce Beyaz Saray'a giren kadınların kısa bir tarihçesini bulacaksınız.



Jacqueline Kennedy eşi ve kızı Caroline ile birlikte.

şahit olmuştur. Hakkındaki dedikodular Beyaz Saray'a girmeden önce başlamış, oradan ayrıldıktan sonra da devam etmiştir. Karakteri tarih yazarlarına konu olacak kadar ilgi çekicidir.

ELIZA MCCARDLE JOHNSON

Hem mütevazı, hem de zeki bir kadındı. Harb yıllarında ihmale uğramış olan Beyaz Saray'ın eksiklerini tamamlamağa çalıştı. Teşrifat işlerini daha ziyade kızına bıraktı. Eşi Başkan Andrew Johnson'un en buhranlı günlerinde bile mütat seremoni ve âdetlerini bırakmadı. Mevkiine uymasını bilmiş bir saray hanımı idi.

JULIA DENT GRANT

Yıllarca asker eşliği yapmış olmanın verdiği heyecandan sonra Beyaz Saray'a canü gönülden intibak etti. Daima şık giyinir, sarayı da zevkle döşemesini bilirdi. Çok içki içen, fakat kafası iyi işliyen eşi Ulysses'in de sevgi ve ilgisini hiçbir zaman kaybetmemiştir.

LUCY WEBB HAYES

Grant'ların zevkli ve serbest hayatı ile Amerikanın 18. Başkanının eşi Lucy'nin, mütaassıp fikirleri biribirine taban tabana zıttı. Bütün aile efradı onun zamanında sabahları dua eder, saraya giren, çıkan herkes dindar ve muhafazakâr görünmek zorunda kalırdı. Mütaassıp tutumunu girdiği toplantılara bile sokmağa çalışmıştır. Yaptığı tek yenilik bugüne kadar gelmiş olan, saray bahçesinde paskalya yumurtası yuvarlama âdetidir. Bu gelenek Lucy'nin yadigârıdır.

LUCRETIA RUDOLPH GARFIELD

Ohio'lu bir çiftçi kızıdır. Ama 1850 yılı kadınlarında nadir görülen bir tahsile sahipti. Okuduğu kolejde eski diller ve edebiyat profesörü olan James'le tanışarak evlendi. James bir müddet sonra Hiram Kolejinin müdürü oldu. İki münevver eşin müşterek okuma zevkleri, James başkan seçilip Wasington'a gittikten sonra da devam etti. Bu kültürlü kadın, gene kültürlü olan eşiyle Beyaz Saray'da mükemmel bir ahenk vücuda getirdi. Beraber okuyor, beraber münakaşa ediyor, beraber seyahate çıkıyorlardı. Bu seyahatlerden birinde Başkan Garfield vurulunca Lucretia, üç ay ölümle pençeleşen kocasının baş ucundan ayrılmamıştır.

MARY ARTHUR MCELROY

Dul ağabeysini yalnız bırakmamak için iki kızı ile Beyaz Saray'a yerleşti. Ağabeysi Başkan Chester Arthur'a elinden gelen yardımı yapmağa çalıştı, tavsiyesiyle, hali vakti yerinde hanımların hayır işlerine iştirak etmesi âdetini ortaya çıkardı. Eğlenceyi seven ağabeysinin de arzularını hiçbir zaman ihmal etmedi.

ROSE CLEVELAND

Bekâr olan ağabeysinin başkan seçilmesiyle iftihar etmiştir. Kendisi kalem denemeleri yapan bir yazardı. Ağabeysi Grover Cleveland Başkan olunca mesleğini bırakarak Beyaz Saray'a ona yardıma geldi. Ağabeysi evlendikten sonra da saray hanımlığı mevkiini yeni gelinine bırakarak tekrar mesleğine döndü.

FRANCES FOLSOM CLEVELAND

Grover Cleveland'ın eski ortağının kızı idi. Kendinden rahatça yirmi beş yaş büyük olan Grover'le evlendi. Beyaz Saray'a bugüne kadar girmiş olan hanımların en gencidir. Başkan eşi olduğu zaman 22 yaşında idi. Beyaz Saray'da yapılan başkan düğünlerinin ilki de onunki olmuştur. Tabii aradaki büyük yaş farkı birçok dedikodulara sebeb oldu. Grover bunun üzerine eşini Beyaz Saray'dan ayırarak Washington'da başka bir eve yerleştirdi. Onu herkesten uzak tutmağa çalıştı. Ama dedikodular devam ediyordu. Bir sonraki seçimde Grover Başkanlığı kazanamayınca, Frances, Beyaz Saray'daki hizmetkârlara eşyaları iyi muhafaza etmelerini, bir dahaki devrede kendisinin gene saray hanımı olarak geleceğini şiddetle tembih etmesine rağmen Grover tekrar seçilmedi. Beyaz Saray'da ahenkli bir hayat sürmemiş olan tek çift bunlardı.

CAROLINA LAVINIA SCOTT HARRISON

Beyaz Saray'a yakışan bir hanım olmuştur. Kadınlararası, yeni bir teşkilât kurmuş, Beyaz Saray'ın yenilenmesi teklifini ortaya atmış, meclis, sarayın tamiratı için gerekli tahsisatı kabul etmiştir. Torunu küçük «McKinley» milletçe sevilen bir çocuktu. Beyaz Saray kızıl humma yüzünden karantinaya alındığı sırada bile halk bu çocuğa yakınlık göstermekten çekinmemişti. Carolina, Washington'da öldü. Sonradan eşi, yani Amerikanın 23. Başkanı Benjamin Harrison karısının yeğeni madam Mary Scott Dimmock'u almıştır.

IDA SAXTON MCKINLEY

Başkan William McKinley'in eşidir. İki küçük çocuğunun âni ölümü yüzünden sar'aya tutulduğu söylenir. Bütün acısına rağmen, büyük bir gayretle birçok devlet işlerinde başkanın yanıbaşında onu teşvik etmişitr. Halk, bu çifti çok takdir etmiş ve sevmiştir. William katledildiği zaman ilk aklına gelen insan karısı olmuş, son söz olarak da: «Kader böyle imiş» demiştir.

EDITH KERMIT ROOSEVELT

Biri üvey olmak üzere altı çocuğa ve çetin bir kocaya sahib olan bu kadın, sükûnetle, akıllıca hepsini idare etmiş, canla başla çalışmış, didinmekten hiç yılmamıştır. Beyaz Saray'ın bu kalabalık ailesi orada kaldıkları müddet zarfında daima şefkat ve aile bağlılığının timsali olarak halk üzerinde müspet tesir bırakmıştır. Edith, merasime ve etikete düşkün bir hanım olmaktan ziyade, fedakâr bir anne ve ev kadını idi.

HELEN HERRON TAFT

Çok hoş tarafları vardı. Kendisi müzisyendi. Cincinatti Orkestrasını kuran odur. Washington'daki nefis Japon kirazlarını o diktirmiştir. Oğlu Robert'i, Amerikanın en iyi ve en sayılan devlet adamlarından biri olarak yetiştirdi.

ELLEN LOUISE AXON WILSON

Üç kızı ile birlikte kocası Wildrow Wilson'a gayet bağlı bir kadındı. Yaradılıştan artist ruhlu idi. Beyaz Saray'da bir de stüdyo kurmuştu. Ama en büyük gayesi Washington'daki fakir mahalleleri yenilemekti. Ölmeden önce meclis onun bu arzusunu yerine getirmek inceliğini gösterdi. Wilson, eşi öldükten sonra güzel bir dulla evlendi.

EDITH BOLLING WILSON

Başkan Woodrow eşini istemeye istemeye Birinci Dünya Harbinin entrikaları içine soktu. Edith, Versailles konferanslarında, Milletler Cemiyetinin kuruluşunda eşinin yanıbaşında bulunmuş, onun başarılarını ve başarısızlıklarını paylaşmıştır. Bir ara onun kocasının kararlarına tesir ettiği de söylenmiştir. Ama o Woodrow'u daima sevdiği erkek olarak görmüş ve dedikodulara aldırmamıştır.

FLORENCE KLING HARDING

Eşi Warren'le birlikte Birleşik Devletler tarihinin karanlık bir safhasını yaşamıştır. Evlendikleri zaman kocasından birkaç yaş büyüktü. Duldu ve bir çocuk sahibiydi. Wilson'un Başkanlık hayatı bir skandalle sona erdi. Florence'in fazla iyimser fikirlerle kocasını zehirlemiş olduğu rivayet edilir. Onların içyüzünü belirten bir piyes de yazılmıştır.

GRACE GOODBUE COOLIDGE

Spora, bilhassa biniciliğe karşı olan düşkünlüğü ile tanınmıştır. Amerikanın 30. Cumhurbaşkanı Calvin Coolidge'in eşidir. Onun bu merakına Başkan da muarızdı. Buna rağmen Grace, Washington'daki sosyal hayata intibak edebilmiştir.

LOU HENRY HOOVER

Eski devrin bütün zevkını ve zarafetini yeniden kurmağa çalışan Lou, 31. Başkan Herbert Hoover'in eşidir. Saraydaki birçok tarihî eserleri ve eşyaları restore ettirmiştir.

ANNA ELEANOR ROOSEVELT

Theodor Roosevelt'in yeğeni, Franklin Roosevelt'in eşidir. Franklin'in Başkanlık yıllarında, en az eşi kadar sevilmiş, isim yapmıştır. Amerikalılar onu en hayran kaldıkları başkan eşi olarak tanımışlardır. Eleanor, dünya çapında nüfuzu, önemi ve kıymeti olan bir kadındı.

ELIZABETH WALLACE TRUMAN

Okul sıralarında sevdiği Harry'si ile Birinci Dünya Harbi'nden binbaşı rütbesiyle döndüğü zaman evlendiler. Truman seçimleri kazanıp Başkan seçildiği sırada, Beyaz Saray'da büyük tadilât yapıldığı için, Blair House'a yerleştiler. Elizabeth Truman kendisini tanımış olan her insan üzerinde gayet müspet tesir bırakmış, nezaketi, kadınlığı ve kibarlığı ile kendini herkese sevdirmiş bir Başkan eşi idi.

MAMIE DOWN EISENHOWER

Başkan Eisenhower'in ciddî hastalığı yüzünden daimî bir huzursuzluk içinde olmasına rağmen, Beyaz Saray hanımlığı sırasında hayli rahat yaşıyabilmiştir. Asker eşi olarak o zamana kadar geçirdiği seferî hayat, her an başka bir yere nakletmek, her mevsimi başka diyarda geçirmek zarureti onu hayli yormuştu. Bu gezginci hayattan sonra iki devre üst üste Beyaz Saray'da kalmak ona pek rahat gelmişti. Eisenhover büyük bir şerefle Başkanlıktan ayrıldıktan sonra da Mamie, halk arasında daima sevilmiştir. Bugün mesut bir hayat geçirmektedirler.

HER ZAMAN HER YERDE

Yemeklerinizde aradığınız lezzet ve nefaseti...

Ancak, UFA NEBATİ MARGARİNİ kullanarak bulabilirsiniz.
Çünkü UFA NEBATİ MARGARİNİ büyük bir itina ile hazırlanan saf, vitaminli, besleyici ve leziz bir mutbak margarinidir.
UFA NEBATİ MARGARİNİ ile pişen

Yemekleriniz daha da Lezzetlidir

Ufa Nebati Margarini Enyağ Fabrikaları Mamulâtıdır

MORAN - A 414

REKLÂMCILIK - 2007 - 226

Her hanımın hayal ettiği uzun bir vizon kürk, en az 60 vizon derisinden çıkar ve binlerce liraya mol olur.

KADINLARIN SIRTINDA GEZEN

Vahşi Hayvanlar

RÖPORTAJ: FASİH İNAL — FOTOĞRAF: EROL DERNEK

EN yırtıcı hayvanları sayınız diye bir sualle karşılaşsanız vereceğiniz cevap, aslan, kaplan, gergedan, pars ve saireden ileri geçemiyecektir.

Istediğiniz kadar düşünün, çınçilladan sonra en kıymetli kürkün yapıldığı vizon aklınıza gelmez herhalde...

Tel kafeslerde yaşıyan ve yırtıcılıkları, kavgacılıkları dolayısiyle iki tanesi bir araya konulamıyan vizonların (Amerikalılar bunlara mink derler) çiftliğinde dolaşan bir Amerikalı gazetecinin işaret parmağını kapan vizonu öldürmekten başka çare bulamamışlar, buna rağmen dişlerini açmak kabil olmadığı için adamcağızın parmağını testere ile kesmek lâzım gelmiş. Hem de hemen oracıkta ve uyuşturmadan; bağırta, bağırta...

Tabii bunları okuduğunuz zaman vizonu en az bir metre boyunda bir ejderha zannettiniz değil mi? Halbuki aslında 20-25 santim boyunda, görünüşü gayet de munis bir hayvandır, fakat tel kafesin içine bir sopa uzattığınız zaman, yay gibi fırlayıp dişleri ile sopaya yapışıyor. Artık sopayı boyun-

Aslan, kaplan kadar yırtıcı olan vizon, el büyüklüğünde ufacık bir hayvandır. En kıymetli kürkler onun tüyünden yapılır...

dan çok büyük işler gören bu hayvanın ağzından çekebilene aşkolsun...

Eski Tarabya yolundan Bülbülyuvasına doğru inerken sağ kolda biraz çukurda kalmış, caddeden de kolay kolay görülmiyen ufak bir ev, dikkatliyseniz, gözünüze çarpar. İşte vizon çiftliği burasıdır.

Geçen yıl İtalyadan 10 dişi, 4 erkek vizonu uçakla memleketimize getiren Bay Mario Pari 6 tanesinden 18 yavru almış. Bir vizon senede 1 ilâ 10 yavru verdiğine göre, bu sonucu, başlangıç için iyi telâkki etmek lâzım. Bir vizon kürkü 2500 lira ettiğine göre, 35 bin liraya alınan vizonlar bir sene içinde temiz para 45 bin lira kâr bırakmış oluyorlar.

Senede 18 yavrudan on senede 450 bin lira kazanmak işten bile değil... 35 bin liralık yatırım yaparak 10 senede 450 bin lira kazanılan başka bir ticaret sektörü yoktur herhalde. Onun için birçok memleketlerde vizon yetiştirilmesi gün geçtikçe yayılmaktadır. Meselâ: Birleşik Amerikada senede 9 milyon, Kanadada 1.5 milyon vizon derisi elde ediliyor. Bu arada İsveç, Norveç, Fransa, İtalya ve Rusya da külliyetli miktarda vizon istihsaline başlamış bulunuyor. Nihayet bu kıymetli hayvan memleketimize de getirilerek üretilmesine girişildi.

Ama bu muazzam kâra kapılıp da sakın vizon yetiştirmeğe kalkışmayınız sevgili okuyucular.

Bay Mario, vizonları İtalyadan getirttiği günden bu yana, geçen bir seneye yakın zaman zarfında ancak ayda bir kere, o da birkaç saat için evine gidebiliyormuş. O zamanlar da damadı gelip vizonların başında durmak şartiyle. Zira ilk ayrıldığı zaman, yardımcısının ufak bir ihtiyatsızlığı dört vizonun yavrularını düşürmesine sebep olmuş.

Vizonların vahşiliği biraz da ürekliğinden ileri geliyor. Ufacık bir ürkme ile hemen yavrularını düşürüyor, bu suretle verilen bütün emekler heba olup gidiyor. Onun için ancak vizonların alıştığı kimseler kendisine bakabiliyor, sonra her vizon için yukarıda da söylediğimiz gibi ayrı ayrı tel kafesler yapılacak ve bu kafeslerin altından su akacak, çünkü bu nazlı hayvancıklar rutubetli iklim olmazsa yaşıyamıyorlar.

Daha bitmedi. Vizon sadece tavşan eti yediği için 100-150 tane tavşan beslemeniz lâzım. Tavşanların yiyeceğini de unutmamak gerekiyor. Tavşan sadece lâhana yediği için vizon çiftliğinde hatırı sayılır miktarda lâhana yetiştirmelisiniz.

Hâsılı, bir lâhana tarlası, bir tavşan çiftliği, ondan sonra da bir vizon çiftliği tesis etmek lâzım. Böylece dünyadan elinizi, eteğinizi çekip lâhanalarınız, tavşanlarınız ve vizonlarınızla hallihamur olacaksınız.

Eğer bu zahmete katlanabilirseniz vizon yetiştiriciliğinden zengin olmanız işten bile değil tabiî.

Vizonun bir hussuiyeti de gürültüden ve yabancılardan son derece sinirlenmesidir. Bu sinir krizi neticesinde fena bir koku neşreder ve varsa yavrularını öldürür. Bu anda ölen yavruların derileri kalite bakımından en kötü vaziyette imiş. Buna rağmen terbiye edildikten sonra parıl parıl parlıyordu. Kürkçüler her birine 500 er lira vermişler, fakat Bay Mario bu ilk derileri kızına hediye edeceğini söylüyor. 3 vizondan enfes bir etol yapmak kabil. Uzun bir kürk ise aşağı yukarı 60 vizondan çıkıyormuş. Vizon çiftliği bu gidişle önümüzdeki yıl 2-3 kürk çıkarabilecek... Çünkü bu yıl doğan vizon, ertesi yıl yavrulayabiliyor. Tabiî ürkmezse, rutubeti, tavşanı eksik olmazsa ve Bay Mario başlarından ayrılmazsa...

En yırtıcı hayvan

Vizon kendi sıkletinde en yırtıcı hayvandır. Çiftliğin sahibi Bay Mario bile Kanadadan hususi surette getirttiği Ren geyiği derisinden imal edilen eldiveni ile bir vizonu ancak fotoğraf çekilebilecek kadar kısa bir zaman elinde tutabiliyor.

Lâhana tarlası

Muhtelif yemek çeşitleri ile soframızı süsliyen lâhana, bu sefer bizim için değil, kıymetli vizonları besliyen tavşanlar için özel bir itina ile yetiştirilmektedir.

Tavşan çiftliği

Tarladan koparılan lâhanalar adetleri 150 yi aşan muhtelif cins tavşana yemek saatlerinde ikram edilir. Onlar da, âkıbetlerinden habersiz, bu lâhanaları iştah ile yerler. Fakat her gün aralarından birkaç arkadaş eksilir.

Ve vizon çiftliği

Vizonlara, hayat sürdükleri özel kafeslerinde kendileri için hususi olarak hazırlanan % 90 ı tavşan ve balık etinden mamul yemeklerini bizzat Bay Mario Pari verir.

Hayat YENİ TEFRİKASINI TAKDİM EDER

RASPUTİ

BİR ÇARLIĞA HÜKMEDEN ADAM

YAZAN: HEINZ LIEPMAN — ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

ÇITIRDIYAN kütüklerden çıkan alevin titrek ışığı altında çılgınca dansediliyor, neşeli şarkılar söyleniyor, el çırpılıyor, biribirinden güzel genç Çingene kızları boşalan maşrabalara ellerindeki testilerden şarap dolduruyordu. Neva nehri kıyısına kurulmuş olan alacalı bulacalı çadırların hemen gerisinde zengin kişizade arabaları duruyordu.

Her yıl olduğu gibi, 1907 temmuzunda da, St. Petersburg şehrinin asîl tabakaya mensup gençleri, felekten bir gün daha çalabilmek için toplu halde bu eğlenceli Çingene çergisine üşüşmüştü.

Birden, saçı sakalına karışmış, iriyarı, geniş omuzlu bir adam kalabalığı yararak ilerledi, Çingene güzellerinden birini kaba bir hareketle kendine doğru çekerek dudaklarını boynuna yapıştırdı. Kızın elinden testiyi kaptığı gibi, içindeki şarabı bir dikişte bitirdi. Şaşkınlıktan gözleri faltaşı gibi açılan Çingene yosmasına kılçıklı sesiyle gürledi:

— Haydi kumru, maşrabayı doldurup getir de seni para niyetine bir daha öpeyim...

Sonra danseden çiftlere doğru yürüdü.

Iyi giyimli, zarif, genç bir hanım, pantolonunu kaba çizmelerinin içine sokmuş, köylü kılıklı adamın hareketlerini bir müddet takib ettikten sonra, yanındaki delikanlıya:

— Şu biçimsiz herif geçerken bana çarptı... dedi. Ona hemen haddini bildir...

Beriki bu teklife şaştı:

— Haddini bildirmek mi?... Ona Rasputin derler. Belâlının biridir. Canını seven onunla göz göze gelmekten bile kaçınır.

Rasputin iki yıl önce, mucizeler yaratan bir gezici vâiz olarak ilk defa St. Petersburg'a geldiği vakit, onu Sibirya'nın ücra köylerinden başka tanıyan yoktu.

Kısa zamanda adı Çarlık Rusya'sının başkentinde günün konusu olmaya başladı. Bununla beraber hakkında söylenenler çeşitliydi. Kimi, onu, her derdi, dualarla iyileştirebilen dindar bir adam olarak tanıyor, kimi, kabasaba, palavracı bir köylüden başka bir şey olmadığını iddia ediyordu. Ama herkesin birleştiği tek bir nokta vardı: Rasputin gece, gündüz içen, her önüne çıkanla kavga eden, her cins kadınla düşüp kalkan sefih, ayyaş bir adamdı.

Şarkı bitip de ortalığı bir an için derin bir sessizlik kaplayınca Rasputin'in sesi yeniden duyuldu:

— Şarap getirin kızlar, şarap...

Az önce öptüğü Çingene güzeli, hemen koşarak elindeki testiyi uzattı. Rasputin kabı bir solukta boşalttı. Dansedenlere doğru yollanırken bu defa kız cilveli bir tarzda sordu:

— Ya parası?...

Köylü kılıklı, irikıyım adam kızı kapkara saçlarından yakaladı. Başını geriye doğru çekerek dudaklarından ihtirasla öptü. Köylü, kentli bütün hazır bulunanlar bu manzarayı çılgınca alkışladılar.

Vakit ilerledikçe bu adamın davranışı hayret uyandırıyordu. Saatlerdir durmadan içtiği halde, hâlâ dimdik ayakta durabiliyor, balalaykalar çalmağa başlar başlamaz oynamak için ortaya ilk fırlıyan gene o oluyordu. Saçı sakalına karışmış çılgın papazın en kıvrak havalara bile ayak uydurarak ciğerlerini yırta yırta şarkı söylemesi gerçekten görülecek şeydi.

Eğlencenin en civcivli anında bir atlı, dörtnala gelerek, hayvanından atladı. Kalabalığa doğru ilerledi. Üzerinde saray üniforması vardı. Çalgıcılar hemen sustu, danseden çiftler durdular.

Gelen yabancıyı derin bir sessizlik karşıladı. Çünkü, saray üniforması giymiş atlıların Çingenelere hayırlı haberler ulaştırması hiçbir zaman beklenemezdi.

Haberci kalabalığın arasında dimdik durarak bağırdı:

— Çarımız adına geldim. İçinizde Grigori Yefimoviç Rasputin adında biri varsa ortaya çıksın!...

İriyarı papaz avuciyle terden sırılsıklam olmuş yüzünü sıvazladıktan sonra gürledi:

— Rasputin benim.

Saray habercisine düşmanca baktı. Ama beriki hiç oralı olmadı. Aksine, başardığı işten memnun bir insan tavriyle gülümsedi. Çünkü, çarın, Rasputin'i bulup getirmeleri için yolladığı çeşitli adamlar arasında, onu ele geçirebilen tek insandı.

Haberci gelişinin sebebini anlatmağa başladı.

Rasputin acele olarak çarın yazlık sarayında bekleniyordu. Sarayın tek erkek taht vârisi, üç yaşındaki çareviç ölüm halindeydi. Dört gün önce merdivende ayağı kayarak düşmüştü. Yarası, kan hastalığından mustarip olduğu için kapanmıyor, yani kanı pıhtılaşmıyordu. Kasıklarında mosmor bir şişlik vardı, ateşi de çok yükselmişti. Hekimler iç kanamayı durduramıyacaklarını kesin olarak bildirdikleri için, dua etmekten başka yapacak iş kalmıyordu.

— Çariçe'ye sizden bahsetmişler. Hemen bulup getirmem için beni yolladı. Derhal gitmemiz gerekiyor, yoksa iş işten geçmiş olacak.

Rasputin bir an için olduğu yerde hareketsiz durdu. Çakmak çakmak olmuş gözleri sanki boşluğa bakıyordu. Yüzü bembeyazdı. Bu manzarayı seyredenler birden donakaldılar. Az önceki bayağı, vahşi adamdan eser kalmamıştı sanki. Upuzun kaba kolları göğsünde toplandı. Ellerini kavuşturdu. Yere diz çöktü, başını önüne iğdi, gözlerini yumarak dua etmeğe başladı. Koskoca vücudu zangır zangır titriyordu. Bu dehşet tablosu karşısında önce herkesi bir ürperti aldı, sonra hep birden diz çökerek duaya katıldılar.

Neva kıyısında kurulan Çingene çergisi bir mezar sessizliğine gömülmüştü. Sönmeğe yüz tutan kötüklerin çıtırdamasından başka ses duyulmuyordu.

Sessizliği bozan gene Rasputin oldu. Çevik bir hareketle ayağa fırladı. Gözleri bu defa pırıl pırıl parlıyordu. Taptaze, gür sesi, karanlıkta yankılar yaptı:

— Çareviç ölümün eşiğindeydi, ama şimdi tehlikeyi atlattı. Çünkü onun için dua ettim. Artık iyileşecek...

Daha sözünü bitirmeden ata atladı. Haberciyi de yakasından tuttuğu gibi kaldırarak önüne oturttu. Bir anda karanlığın içinde dörtnala kayboldular.

SARAYA İLK GİRİŞ

Çarskoye Selo Sarayı'na vardıkları zaman saat gecerayısını gösteriyordu. Dünyanın en büyük imparatorluğunun hükümdarları olan Çar II. Nikola ile Çariçe Alexandra Feodorovna, Sibirya'nın ücra bir taşra köyünden gelen papazı, kapıda sabırsızlıkla bekliyorlardı.

Mütenasip vücutlu, uzun boylu, otuz beş yaşında çok güzel bir kadın olan çariçe, Rasputin'e doğru koştu. Açıkhava altında yapılan gece yolculuğu köy

1927 de Odesa şehrindeki eski polis müdürlüğü binasının enkazında çalışan ameleler bir yeraltı mahzeni ile karşılaş-' tılar. Burada bulunan sandıkların içinde, 1906 ilâ 1916 yılları arasında çarlık gizli polisinin, saray mensupları ile ilgili olarak, topladığı çeşitli vesika ve fotoğraf ele geçti. 1957 senesinde ilk defa açıklanan bu evrak, Rasputin hakkında da, şimdiye kadar meçhul kalan bazı hususları gün ışığına çıkarmaktadır. İşte, bu sayıda başladığımız tefrika, size yıllarca Rus sarayına hükmeden Rasputin'i bilinmiyen taraflariyle tanıtacak, tarihin en hareketli bir devrini yaşatacaktır.

1

papazını iyice ayıltmıştı. Buna karşılık saçı başı karışmış, kan başına çıkmıştı. Feodorovna, sert çizgilerle kaplı bu haşin yüz karşısında âdeta büyülenmişti.

Rasputin, önünde hafifçe iğildikten sonra, içinde kurnazlık okunan çakır gözlerini çariçe'nin gözlerine dikerek kürsüden vaız veren bir din adamı edasiyle söze başladı:

— Yarım saat önce genç prens için dua ettim. Artık ölemez...

Çariçe'nin yüzü bembeyaz oldu. Dudakları titriyordu:

— Sen hârika bir insansın Grigori Yefimoviç... dedi. Ateşi gerçekten yarım saattir düşmeğe başladı.

— Yaşamaya devam edecek dedim ya. Beni hemen onun yanına götürün.

Rasputin, hasta prensin yattığı odaya götürülürken, çariçenin yakın dostu olan Anna Viyrubova, gizlice sarayı terkediyordu. Yüzünde belirli bir sevinç ifadesi vardı.

Rasputin'in çağırılmasını o teklif etmişti.

Mucizeler yaratan papaz bütün gece genç prensin başucunda kaldı. Çar ile çariçe de korku içinde, ama ümit dolu bir bekleyişle oğullarının yanından ayrılmadılar. Tam üç gün, üç gece aynı şekilde beklemişler, son gece ise uykuyu yenemiyerek, sabaha karşı oldukları yere yığılmışlardı.

Rasputin, genç prens Aleksey'in yatağı önünde diz çökmüş, büyük bir inançla dualar mırıldanıyordu. Tan yeri ağarırken ayağa kalktı. Çariçe'ye dönerek bitkin bir sesle:

— Oğlun rahatça uyuyor, analık... dedi. Artık ateşi kalmadı. Çok geçmeden iyileşecek. Duamı aldığı müddetçe de bir daha hastalanamaz...

(Devamı gelecek sayıda)

HERKESİN BEĞENDİĞİ İÇKİ

MORAN - A412

bir parça buz
bir dilim limon
ve
CINZANO
VERMUTU

REKLÂMCILIK - 2008 - 227

Genç dansör Dick Sanders dans partöneri olarak Brigitte'le gayet iyi uyuşmaktadır. Yıldız onun dansedişine hayrandır. Sanders'in hareketlerine rahatça ayak uydurabiliyor.

DANS BENİM HAY

PARİS'İN Madrid sokağındayız. Saat akşamın altısı. Öğleden beri, büyük stüdyo binasında «Özel Hayat» filminin sekansları üzerinde çalışılıyor. Brigitte, partöneri ünlü dansör Dick Sanders'le birlikte çok zor olan dans figürlerini kimbilir kaçıncı defa tekrarlıyor. Birden Brigitte «Artık halim kalmadı, yoruldum» diye söylenerek locasına doğru koştu. Dokunsalar ağlıyacak halde idi. Sahnedeki bütün faaliyet hemen durdu. Bu fena bir haberdi. Projektörler söndü. Prodüktör, rejisör ayağa fırladılar. Brigitte'in yorulması, bu iş için orada toplanan bu kadar insanın figüran ve teknisyenleriyle birlikte elinin, ayağının bağlanması demekti. Bu durumda çalışmağa devam edilemezdi. Gene koca günün eziyeti ve masrafı havaya gidecekti. Rejisör Louis Malle derhal yıldızın yanına koştu. Hayli dil dökerek ona bu son sahneyi tekrarlamasının icab ettiğini söyledi. Nihayet güç belâ Brigitte'i kandırabildi. Yıldızın gerçekten kımıldanacak hali yoktu ama, dans aşkı ona gayret veriyordu. Projektörler tekrar yandı. Dick'le birlikte sahne üzerinde tekrar dönmeğe başladılar. Brigitte düşünüyordu. Bu filimde ilk defa istediği şekilde dansetme imkânına sahib oluyordu. Eski günler gözünün önüne geldi:

Altı yaşında iken, yani İkinci Dünya Harbi sırasında dadısı ile birlikte Pleyel stüdyosuna gidip bale dersleri alırdı. Bir okul müsameresinde ilk defa sahneye çıkıp dansettiği zaman annesi ona kırmızı bir bisiklet almıştı. On dört ya-

Makiyajda Yenilik!

Vitaminli — Kremli
PRETTY QUICK
taş pudrası
cildinizi kurutmadan güzelleştirir.

VİTAMİNLİ KREMLİ PRETTY QUICK taş pudrası güzelliğinizi korumakla beraber cildin tabiî şekilde teneffüsüne mani olmaz. Zira vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrası bugün mevcut benzeri müstahzarlara nisbetle bambaşka esaslara istinat etmektedir. Mesela, terkibinde cildi ratıp tutma hassasına malik ve ancak müstesna güzellik kremlerinin bünyesinde mevcut bulunan bir takım kompozisyonlar yer aldığından cildi katiyen kuru hale getirmez. Vitaminli, kremli **Pretty Quick** taş pudrası yüzünüze nefis bir parlaklık, kadife gibi yumuşaklık ve tabiî bir güzellik verir. Birkaç saniyelik tatbikati saatlerce dayanır. Vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrasını deneyiniz, olduğunuzdan da daha güzel görüneceksiniz.

VİTAMİNLİ KREMLİ
PRETTY QUICK
Taş pudrası
Tokalon'un
lüks bir müstahzarıdır.

İL - 8568 - 228

1961'in Güzel Çocukları

İlknur Ferman - İstanbul

Cem Olsever - İstanbul

Ender Kaçar - Sivas

Brigitte Bardot, on senelik para ve şöhret bolluğuna rağmen, en büyük emeline daha şimdi ulaşıyor. Onun için filim yıldızlığından, cinsî cazibe kıraliçeliğinden daha kıymetli bir şey var: Dans... Son filmi «Özel Hayat» taki rolü ile, bu eski ruyası gerçekleşmiş olacak...

ATIMDIR

şına gelince konservatuvar imtihanlarına katıldı. Ama daha sonra bir hastalık genç kızı konkurlara girmekten alakoymuştu.

Dick'in kendisini ikaz etmesi ile, Brigitte daldığı hayalden uzaklaşarak kendini toparladı. Figür değişecekti. Farkında olmıyarak gözleri genç Dansör Dick Sanders'in gözlerine takılmış, sabit bakışlarında yıllarca öncesinden o güne kadar birçok hâtıralar bir anda aklından geçmişti. Rejisör Malle kendisine seslenıyordu. Sahne tatmin edici şekilde bitirilmişti. Tekrarına lüzum kalmıyordu. Brigitte'in gözleri parladı, yeni bir gayret ve kuvvetle locasına doğru yürüdü. Bu filimde, şimdiye kadar bilinen meziyetlerinin yanında, dans kabiliyetini de bütün dünyaya tasdik ettirecekti.

Yorgunluktan bitkin hale gelen Brigitte, başını Sanders'in omuzuna dayayarak dinleniyor. Ama yorgun yüzünde bile, hayatında en çok sevdiği şey olan dansetme fırsatını bulmanın sevinci okunuyor. Dans, onun için her şeyden üstün, her şeyden kıymetli.

Daha on dört yaşındayken, evinin balkonunda bale kıyafeti ile kolları kabara kabara resim çektirmiş olan Brigitte, bugün yeniden bale elbisesi ve ayakkabıları giymiştir. On senelik başarıdan sonra, Brigitte yeni bir sahada kendini gösteriyor. Yanda 14 yaşında bale elbisesiyle.

Cem Ulutaş - İstanbul

Mine Akman - İstanbul

Faik Tokgöz - Sıvas

Meral Bekiroğlu - İstanbul

Güzel ve sıhhatli saçlara sahip olmak için

TABİİ USAREDEN MAMUL
ÇİNKO
SAÇ LİKİDİ

Yıpranmış saçları canlandırır kuvetlendirir ve büyütür.

ÇİNKO

Saçların devamlı olarak sıhhate kalmasını temin eder.

ÇİNKO

Başın kepeklenme, yağlanma ve kaşıntılarına mani olur.

ÇİNKO

Saçların dökülmesini önler.

İL - 8713 - 326

ECZANE VE PARFÜMERİLERDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ.

Ama ne yemek yedik...

GRAFİKA İL - 8582 - 230

...gene de midemiz rahat!

Güzel yemeklere bayılırsınız, değil mi? İstediğiniz kadar yiyebilirsiniz.

Fakat midenizi rahat hissetmek için, siz de, annem gibi VİTA kullanınız.

Bakınız neş'emiz ne kadar yerinde, halbuki ne kadar çok yemek yedik!.. hem de lezzetli yemekler çünkü VİTA'nın tadı nefistir.

Kendimizi daima canlı, kuvvetli hissediyoruz çünkü VİTA vücuda bol kalori sağlar.

Ve, en mühimi, midemiz daima rahattır çünkü VİTA'nın hazmı çok kolaydır.

Bakkalınızdan hakikî VITA'yı ısrarla isteyiniz.

Vita

yemeğin lezzeti midenin dostudur.

V.123

PRİAM'IN HAZİNELERİ

Çanakkaleden Nasıl Kaçırıldı?

YAZAN: LEONARD COTTRELL
ÇEVİREN: A. MAZHAR KUNT

3

1. VE 2. SAYILARDA ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Almanyanın küçük bir şehrinde doğan Heinrich Schliemann, çocukluğundan beri tarihî konuları çok severdi. Onun fikirlerini benimsiyen tek arkadaşı Mina isimli bir kızdı. Bu kızla çok iyi anlaşıyordu. Yaşları biraz daha ilerleyince biribirlerini sevdiklerini anladılar. Heinrich okulu bırakarak bir bakkalın yanına çırak girdi. Bir müddet sonra da daha başka işler yapmak için baba ocağından ayrılmağa karar verdi. İşlerini yoluna koyar koymaz, çok sevdiği Mina ile evlenecekti. Fakat büyükçe bir servetle memleketine dönünce, Mina'yı başkasiyle evlenmiş buldu. Bunun acısını daha çok çalışmakla gidermeğe çalıştı. Otuz üç yaşına geldiği zaman on beş lisan öğrenmişti. Başka bir kadınla evlendi, mesut olamadı. Bu arada Homer'i okuyor, oradan edindiği malûmatla Truva şehrini meydana çıkarmak istiyordu. Nihayet karısından ayrıldı. Ortodoks Kilisesi Başpiskoposu Vimpos'un yardımiyle 16 yaşında Sofya adlı bir kızla evlendi.

SCHLİEMANN, TRUVA'NIN YERİNİ ARIYOR

Schliemann'ın Truva şehrini bulmak üzere giriştiği araştırmalar başladıktan bir yıl sonra, on sekiz yaşına gelmiş olan eşi Sofya da Hisarlık bölgesindeki kampında ona iltihak etti. Artık müşterek maceraları başlıyordu. Schliemann, Homer'in efsanesinde yazılı Priam'ın ünlü şehrini bulmağa kalkışanların ilki değildi. On sekizinci yüzyıldan beri bu havalinin halkı birçok yabancıların buralara gelip tepelerdeki membalara termometre sokmalarına alışmıştı. Çünkü Homer'in tarifine göre, Truvanın yerini tesbit etmek için önce biri soğuk, diğeri sıcak iki membaın yerini bulmak lâzımdı. Schliemann da işe aynı yoldan başladı. Lâkin tatmin edici bir netice elde edemiyordu. Üzerinde suhunet farkları ayrı iki memba bulunan tek yer Pınarbaşı köyü idi. Bu fark da birkaç dereceden fazla değildi.

Uzun zamandan beri, şehrin yerinin bu köyle arkasındaki Bali Dağı denen kayalık tepe olduğu tahmin edilmekte idi. Pınarbaşının, Truva düzlüğünün güneyinde bulunuşu, ve köyden bakınca göze çarpan yüksek kayalıklar da üzerinde çok eski bir şehrin kurulmuş olabileceği intibaını bırakması, ilk nazarda aranan yerin burası olduğu inancını uyandırıyordu. Şehrin kurulmuş olabileceği ikinci muhtemel yer ise, denize daha yakın bulunan Hisarlık tepesi idi. 1820 senesinden beri buralara gelen birçok araştırıcı, kale gibi yükselen Bali Dağına nispetle daha az göze batan Hisarlık tepesini, üzerinde ne soğuk, ne de sıcak su membaı bulunmamasına rağmen, Truva şehrinin kurulduğu yer olarak daha muhtemel görüyorlardı.

1868 senesinde bütün bu araziyi bir elinde Homer'in kitabı olduğu halde karış karış tetkik eden Schliemann, Hisarlık tepesinde kazıya başlamayı, Pınarbaşına nazaran daha uygun buldu. Homer'in Illiad isimli eserinin bir yerinde Hektor'u kovalıyan Aşil'in, Truva sûrlarını üç defa devrettiği yazılıydı. Şehir, Bali Dağının üzerinde kurulu olsa, bu kovalama imkânsız olurdu. Halbuki Hisarlık tepesinin etrafı pekâlâ üç defa dolaşılabilirdi. Bundan başka, Pınarbaşı ile Hellespont arasına çekilecek düz bir hat on üç kilometreden fazla tutuyordu. Halbuki Illiad'daki bütün tariflerde Ilion ile Hellespont arasının pek kısa olduğu, beş kilometreyi bile bulmadığı belirtilmişti. Biri soğuk, biri sıcak iki memba meselesine gelince, Pınarbaşında böyle iki memba yoktu ama, buna karşılık tam otuz dört memba vardı, hepsinin de suhuneti birbirinin aynı idi.

Araştırmaları Hisarlıkta yapmak en doğru hareketti. Hem sonradan Romalıların «Novum Ilium» (Yeni Truva) adı ile kurdukları ikinci tarihî şehrin harabeleri hâlâ Hisarlık civarında duruyordu. Yunanlı ve Romalıların, Priam'ın kutsal Truva şehrinin yerini tutmak üzere inşa ettikleri bu şehrin yakında olu-

Paris'in Ünlü Moda Evlerinin 1961 - 62 Sonbahar - Kış Koleksiyonlarından

Pierre Balmain

A MARIE-ANTOINETTE — Uçuk yeşil ve uçuk mavi renkte kadifeden gece elbisesi.

B BERGAMO — Siyah yünlü jerse'den blûz, kahverengi kadifeden ceket ve etek. Kuşak siyah satendendir.

C RUE DE LA PAIX — Bej renkte saten kumaştan ceket. Yaka ve kol kapakları vizon veya taklidi ile süslüdür. Aynı kumaş ve renkteki robun üstüne brode bir blûz giyilmektedir.

D NEUILLY — Siyah yünlüden dar rop ve blûzon.

E PASSY — Kahverengi çizgili gri yünlüden düz etek ve gri manto.

BU MODELLER PARİS MUHABİRİMİZ GÜLGÜN ÜSTÜNDAĞ TARAFINDAN GÖNDERİLMİŞTİR.

Hayatı Sevmek Lâzım

RÖPORTAJ: TURGUT BIÇAKÇIOĞLU
FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

Birçok hastalıklarda en kuvvetli tedavi, hayatı sevmektir. Bu sayfada hayat hikâyesini okuyacağınız 17 yaşındaki genç kız bu inancın en canlı örneğidir.

Aydan Çelen boş zamanlarını yukarıda görülen bibloları ve Adalara bakan penceresinden manzara resimleri yapmakla değerlendirir.

«ÇOCUKLUĞUM deniz kenarında geçti. Bunun için olacak deniz hayvanları kabuklarına büyük sevgi besler, onlarla kum üzerinde evcikler yapar, oynardım. Şimdi benim yerime o rengârenk kabukcukları arkadaşlarım topluyor, getiriyorlar... Önceleri istiridye kabuklarının içine alçı döküp iğne iliştirerek broşlar yapar, bana o kabukları getiren arkadaşlarıma armağan ederdim. Sonraları bunları tutkalla yapıştırıp, Almanyada okuyan ağabeyimin getirdiği boyalarla boyıyarak biblolar yapmaya başladım. Yaptığım her biblonun bir ismi vardır: Köy Kuyusu, Japon Köprüsü, Havaili Kız, Serenad gibi... Vaktim kitap okumak, resim çizmekle geçer... İki yıldır da boş zamanlarımı gördüğünüz bibloları yapmakla değerlendirmeye çalışıyorum...»

17 yaşındaki Aydan Çelen'in hayat hikâyesi acıydı... Çelen ailesinin en küçük kızı 10 yıldan beri yürüyemiyordu. Miyopati (adale zafiyeti) hastalığına 2 yaşında yakalanmıştı. İlkokulun 2. sınıfına geldiği zaman yürüme gücünü kaybetmişti. O yıllarda babası (halen emekli topçu albayı) Mehmet Çelen kızını Londraya tedavi için götürmüş, orada 10 gün kalmışlardı. Bu kısa Londra seyahati sonucu aile bütün ümidini kaybetmişti. Çünkü hastalığın tedavisi için imkân görülmüyordu.

Aydan yürüyebildiği müddetçe okumaya büyük gayret göstermiş, Üsküdar Türk Kız Kolejine 2 yıl devam edebilmişti. Hastalığı boyunca Aydanın almadığı ilâç, gösterilmediği doktor kalmamıştı.

Geçen yıl gazetede okudukları bir yazı üzerine, miyopati hastalığına iyi geldiği anlaşılan ilâcı temin için babası Mehmet Çelen Bulgar Ticaret Ataşeliğine başvuruyor. Ataşelik müracaatı Bulgar hükümetine aktarıyor ve Aydan Çelen babasiyle birlikte Bulgar Hükümetinin davetlisi olarak Sofya NİPİ Enstitüsünde tedavi altına alınıyor. 4 aya yakın bir zaman Sofyada kalan Aydan, 6 ay kadar istirahat etmek üzere Türkiyeye gönderiliyor. Bulgar hastanesi hekimleri bu süre sonunda, tedavinin ikinci kısmı için Aydanı tekrar çağıracaklarını vadediyorlar. Doktorlar «Seni mutlaka iyi edeceğiz» diyorlarmış...

Aydanın moralinde en ufak bir çöküntü yok. Nedenini kendinden dinliyelim:

— Mahalle ve okul arkadaşlarım beni bir gün olsun yalnız bırakmıyorlar. Yaşama gücümü arkadaşlarıma ve okuduğum kitaplara borçluyum. İyi olacağıma inanıyorum. O zaman şimdi yaptığım biblolarımı sergiliyecek ve inşallah en çok özlemini çektiğim şeyi de yapacak, bol bol dansedeceğim...

Aydan okula devam edemediğinden kültürünü ilerletmek için bütün yayınları izliyor. En büyük dileği iyi bir yazar olmak. Güzel sanatlara büyük eğilimi var. Klâsik müziği ve arkadaşlarını çok seviyor:

— Muhakkak ki, diyor, dünyanın en iyi çocukları mahalle arkadaşlarımdır. Aramızda bir grup teşkil ettik. Buna bir manga da diyebilirsiniz. İyi çocuklar mangası... Bir de şarkımız var. Bunu koro halinde söylüyoruz. Böylece acı günleri unutuyor ve hayatı seviyorum... Neşe dolu şarkımız şöyle biter:

Tatlı gülüş pek yaraşır
Gözlerin ömre bedel...
Ah ne güzel, ne güzel,
Seni sevmek ne güzel...

Arkadaşları onu bir an yalnız bırakmazlar. Hülya, Belgin, Neşe ve Emin içlerinde en yakınlarıdır. Birlikte caddede dolaşır, bahçede oynar veya ruh çağırırlar... Çoğu zaman penceresi önünde toplanan arkadaşları ona şiirler okur, birlikte şarkı söylerler...

Aydan ev işlerine yardım etmekten geri kalmaz. Annesi yemek pişirirken o mutfağın kapısında pirinç ayıklar... Aydan Çelen az sonra bibloların başına dönecektir...

AŞK VE TEHLİKE

Oynıyanlar:
ELSA MARTINELLI
ANTONIO CIFARIELLO

FORMA: 8

TELEVİZYON BİTİNCE PİKİO VE LUCİA DA HERKES GİBİ ÇIKTILAR. KAHVEDE SANDALYELER AZ OLDUĞU İÇİN BİRÇOK KÖYLÜLER GELİRKEN EVLERİNDEN SANDALYE GETİRİRDİ. PİKİO DA BİR SANDALYE ALMIŞTI.

STEFANO'NUN HİÇBİR ŞEYİ KALMAMIŞTI. HATTÂ O ANDA KAFASINA VURAN KİMSENİN KARŞISINDA OLMASINI İSTER GİBİ BİR HALİ VARDI. DİŞLERİNİ GICIRDATIP, BEN ONA GÖSTERİRİM DER GİBİLERDEN HAREKET EDİYORDU. FAKAT HER ŞEYİ BİR TARAFA BIRAKIP LUCİA İLE İLGİLENMEYİ TERCİH ETTİ. BELKİ BİR ŞEY KOPARABİLİRİM DİYE DÜŞÜNÜYORDU. GENÇ KIZA SOKULUP KULAĞINA FISILDIYACAKMIŞ GİBİ YAPTI.

Pan Am ile uçtuğunuz zaman, jet kullanmakta dünyanın en tecrübeli elleri sizi götürür!

Pan Am jet uçağının kumanda aletlerini idare eden ellerde dünyanın farkı vardır. Bu fark tecrübeden ileri gelmektedir. Hele şunu bir tasavvur edin: Pan Am jet pilotları diğer herhangi bir havayolu şirketinden daha fazla yolcuyu - 1 milyonun üstünde - denizaşırı uçurmuşlardır. Bu üstün jet uçuş tecrübesini bütün Pan Am jet seferlerinde bizzat müşahede edebilirsiniz. Sessiz sedasız, sakin ve sarsıntısız bir yolalış... Pan Am'ın meşhur yemeklerinin nefaseti.. kendinizi evinizde hissetmeniz için personelin çırpınması... işte bu tecrübenin mahsulleridir. Dünyanın en tecrübeli havayolları ile dünyanın her bir tarafına uçmak ve tamamlayıcı malûmat almak için Seyahat Acentenize veya Pan American Bürolarına müracaat ediniz:

İSTANBULDA:
Hilton Oteli Methali,
Tel.: 47 45 30 - 48 10 50
ANKARADA:
95 Atatürk Bulvarı,
Tel.: 12 93 59 - 12 91 48 - 12 83 64
İZMİRDE:
İzmir Palas Oteli, Tel.: 32 1 00

PAN AM

DÜNYANIN EN TECRÜBELİ HAVAYOLLARI

4

YEŞİL AYAKKABILI KIZ

YAZAN : HANS R. ENGELMANN — ÇEVİREN : ERİ IŞIL

1. SAYIDAN 3. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:

Hamburg civarındaki bir kliniğin başhekimi Dr. Kielegger, gece yarısı otomobili ile evine giderken, bir otomobilin ötekine bindirdiğini görür. Kaza yerine gider. Arabanın içinde, ayaklarında yeşil iskarpinler olan bir kızın yarı baygın yattığını görür. Kliniğine götürür. Yapılan muayenesinde kızın başında bir yara görülür. Bu sırada Cinayet Masasından gelen bir polis, olayın bir kazadan çok, cinayet teşebbüsü olduğunu bildirir. Ancak, kızın hüviyetini tesbite yarıyacak bir vesika bulunamaz. Kız ameliyat masasına yatırılır. Amelliyata Dr. Kielegger'den başka, üç doktor ile Anna ve Brigitte adlarında iki hemşire katılır. Ameliyat muvaffakıyetle biter. Ertesi sabah, hemşire Anna, aynı odada yatan Brigitte'ye bütün gece sayıkladığını, Dr. Kielegger'in adını ağzından düşürmediğini söyler. Brigitte ile Anna, o hafta tatilini Anna'nın kayınbiraderinin göl kenarındaki bir müddettir boş duran yazlık küçük evinde geçirmeğe karar verirler. Dr. Kielegger de ameliyat ettiği hastasını ziyaretten sonra, evine döner. O sırada, evinin işlerini gören, Marta Teyze dediği ihtiyar kadın, Kielegger'in arkadaşı Dr. Frede ile telefonla konuşmaktadır. Kielegger, bu konuşmanın kendisini dinlendirmek için olduğunu anlar. Dr. Frede, onu üç senedir ayak basmadığı göl kenarındaki evine gitmeğe zorlamaktadır. Hemşire Anna ile hemşire Brigitte'ye gelince; geceyarısı göle girilip girilemiyeceğini konuşmaktadırlar.

ANNA, Brigitte'nin tereddüdünü yersiz buldu:

— Neden kokrktuğunu bilmek isterdim doğrusu. Evin bahçesi gölün kıyısına kadar uzanıyor. Bu saatte sandal da geçmez. Hem senden başka kimse gece yarısı gölde yüzecek kadar deli değildir.

Brigitte bir müddet daha tereddüt ettikten sonra eve girerek soyundu ve bornozunu giydi. Kıyıya doğru koşarken arkadaşına:

— Bundan birine bahsedersen kendini yok bil, diye sesleniyordu.

Brigitte yüzmesini çok severdi, ama bu gece banyosuna onu zorlıyan, bu za'fından ziyade yalnız kalmak arzusu olmuştu. Serbes zamanının büyük bir kısmını Anna ile beraber geçiriyordu. Oysa bu son günlerde hisleri o kadar altüst olmuştu ki, herhangi bir mevzu üzerinde konuşabilmek için büyük gayret sarfetmesi icabediyordu. Asıl düşüncelerini meşgul eden şeylerden de bahsetmesine imkân yoktu.

Muntazam hareketlerle gölün ortasına doğru yüzmeğe başladı. Karşı kıyıdaki gazinodan kulağına müzik sesi geliyordu. Brigitte, taksideki yabancı kızı hastaneye getirdiklerinden beri kendisini ilk defa hafif ve rahat hissetti. Bir müddet daha yüzdükten sonra üşümeğe başlayınca, dönmeğe karar verdi. Bulunduğu yerden, kaldıkları yazlık evi göremiyordu. Ama ayın tam o evin üzerinde bulunduğunu bildiği için istikametini şaşırmasına imkân yoktu.

Kıyıya yanaşmak üzereyken birinin kendisine doğru yüzmekte olduğunu farketti. Ne yapacağını şaşırmıştı. Kaçmasında mâna yoktu, nasıl olsa sudan çıkamıyacaktı. Ancak nefes alacak kadar suyun içinde kalmağa çalıştı. Kalbi hızla çarpıyordu. Yabancı yüzücü gittikçe yaklaşıyordu. Nihayet yüzünü seçebildi. Bu, Dr. Martin Kielegger idi. Bütün göl etrafında hızla dönmeğe başladı. Su yuttu ve tükürdü. Baş dönmesi geçip de tekrar görebildiği zaman aralarında ancak iki, üç metre mesafe kalmıştı. Brigitte dehşetle:

— Bana yaklaşmayın! Gidin! Beni yalnız bırakın! diye bağırdı.

Dr. Kielegger şaşırmıştı:

— Hemşire Brigitte siz misiniz? Buraya nasıl...

— Anna ile beraber geldim. Kayın biraderinin burada yazlık bir evi var.

— Beni de Marta Teyze zorla gönderdi. Dr. Frede ile anlaşarak bana emri vâki yaptılar.

Brigitte cevap vermiyordu.

— Mehtap banyolarını bu kadar sevdiğinizi hiç bilmiyordum.

Kielegger biraz yaklaşınca Brigitte telâşla geri çekildi ve hırsla:

— Şu anda vazifede değilim, diye söze başladı. Ne vakit banyo yaptığım sizi ilgilendirmez. Lûtfen beni rahat bırakın!

— Sizi anlıyamıyorum...

Dr. Kielegger gücenmişti:

— Demek istedim ki...

— Ne demek istediğiniz de beni alâkadar etmiyor. Yalnız kalmak istiyorum. Lûtfen artık gidin.

— Merak etmeyin, sizi rahatsız etmek niyetinde değilim.

Dr. Kielegger sert bir hareketle döndü ve sahile doğru yüzdü. Brigitte, doktor ortadan kaybolduktan ancak uzun müddet sonra sudan çıkmağa cesaret edebildi. Kıyıda, bir çalının üzerine bırakmış olduğu bornozunu giyerek hızla eve doğru koştu. Anna çoktan yatmış ve elektriği söndürmüştü bile. Brigitte de hemen geceliğini giyerek yatağa girdi. Bütün vücudu titriyordu. Anna yattığı yerden doğrularak endişeyle:

— Bir şey mi var? diye sordu.

— Hayır, hayır. Sadece biraz üşüdüm. Su tahminimden daha soğuktu, ama gene de güzeldi.

■

Anna sinirli bir hareketle saatine baktı:

— Yirmi dakikadır burada oturduğumuz halde garson hâlâ görünmedi. On dakika daha bekleriz, gelmezse gideriz.

Anna ile Brigitte'nin öğle yemeğini yemeğe niyet ettikleri lokanta şehirden kaçanların fazla rağbet ettikleri bir yerdi. Park yeri otomobil doluydu ve bahçedeki masalarda hemen hemen boş yer kalmamıştı.

Brigitte:

— Bu havada hiçbir yer daha az kalabalık değildir, dedi. Zaten vaktimiz de var. Beklesek ne çıkar...

Anna kızgın bir tarzda arkadaşını azarladı:

— Sana ne oldu böyle Brigitte? Dün de pek keyifli değildin, fakat bugün büsbütün suratlısın. Kendin eğlenmiyorsun diye benim neşemi kaçırmağa ne hakkın var...

— Affedersin, ben...

— Özür dileyeceğine toparlanmağa çalış.

Brigitte yutkundu, gözleri sulandı. Anna elini uzatarak arkadaşının kolunu tuttu:

— Kızma Brigitte. Öyle demek istemedim.

Brigitte gülümsemeğe çalışıyordu:

— Anna, ben... ben dünkü ameliyatta kızın kurtulmamasını istedim. Hani şu taksideki kızın. Onun ölmesini istedim.

Brigitte hafif, fakat katî bir sesle konuşuyordu. Anna hayretle ona bakakalmıştı.

— Dr. Kielegger'e ameliyat esnasında dikkat ettin mi? Her vakitkinden çok başkaydı.

— Evet, çok yorgundu.

Brigitte başını salladı:

— Hayır Anna. Belki henüz kendi de farkında değil, ama bu kadına düpedüz tutkun. İsmi cismi belli olmıyan, ama çantasında dolu bir tabanca taşıyan bir kadına. Korkuyorum. Dr. Kielegger için korkuyorum. Bunu anlıyabilir misin?

— Evet, anlıyorum. Hastanede Dr. Kielegger'e âşık olmıyacak olan bir hemşire tasavvur edemiyorum. Fakat insan unutuyor. Benden örnek al.

Masanın üzerine bira şişeleri dolu bir filenin konmasiyle kopan şangırtıdan ikisi de ürktüler. Karşılarında Dr. Toni Frede duruyordu. Gülerek:

— Merhaba bayanlar, dedi ve bitişik masadan bir iskemle çekerek oturduktan sonra devam etti:

— Sizleri burada bulacağımı tahmin etmiştim, ama bu kalabalıkta görünciye kadar akla karayı seçtim. Kuzum hemşire Brigitte, dün akşam bizim ihtiyara ne yaptınız da bugün bu kadar neşesiz? Kendisinden ancak ikinizin Anna'nın kayınbiraderinin evinde kaldığınızı öğrenebildim.

Brigitte kıpkırmızı kesilmişti. Anna durumu derhal kavrıyarak lâfı değiştirmek istedi:

— Dr. Kielegger ile mi buradasınız Dr. Frede?

— Evet. Üç sene önce burada ufak bir ev almış olduğunu Marta Teyzesi hatırladı. Dr. Kielegger'in de dinlenmeğe şiddetle ihtiyacı olduğunu bildiğinden beni aradı ve kendisini kandırıp buraya getirmem için rica etti.

(Devamı gelecek sayıda)

PHILIPS takdim eder..

INTRAPHIL LAMBASI

Günümüzde tıbbi alet olmaktan ziyade her eve lüzumlu bir lâmba vasfını kazanan (infraphil) aşağıda sıralayacağımız faydaları ile bir harikadır.

Romatizma ve lumbago ağrılarında • Soğuk algınlıklarında • Yara ve çıban tedavilerinde • Masajdan evvel ısıtma ve gevşetme olarak • Muvakkat saç dökülmelerinde • Yüz cildinin beslenmesinde (kremden evvel veya sonra) • Sporcu adalelerinin bol kan ile beslenmesinin temininde.

Günde bir veya iki kere
15 dakikalık kür
fevkalâde netice verir.

Fi: 140 TL.

infraphil

TROUBLELITE PHILIPS

(OTO ÂRIZA FENERİ)

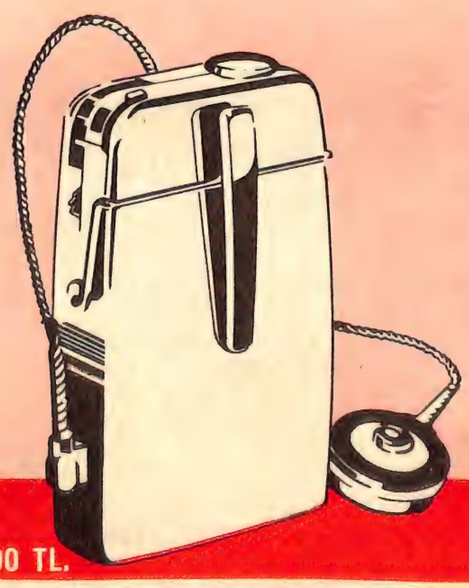
Gece vuku bulan arızalarda araba kullananların en büyük dostudur. Akümülâtörlerden aldığı cereyan vasıtasiyle gayetle kuvvetli beyaz veya kırmızı ışık verir, kuvvetli mıknatıs ayakları vasıtasiyle motorun şasisinin her yerine kolaylıkla raptedilir. 6 ve 12 Voltlukları mevcuttur.

Fi: 40 TL.

PHILIPS İŞİTME CİHAZI

MODEL 6520

Tam transistörlü ve fevkalâde hassas alıcısı olan sadece 60 gr. ağırlığındaki PHILIPS işitme cihazları ağır işitenler ve sağırların bu müşküllerini tamamen bertaraf etmiş olacaktır. Bir ufak U 12 tipi pille çalışır. Kordon, klips ve kulaklık ile birlikte



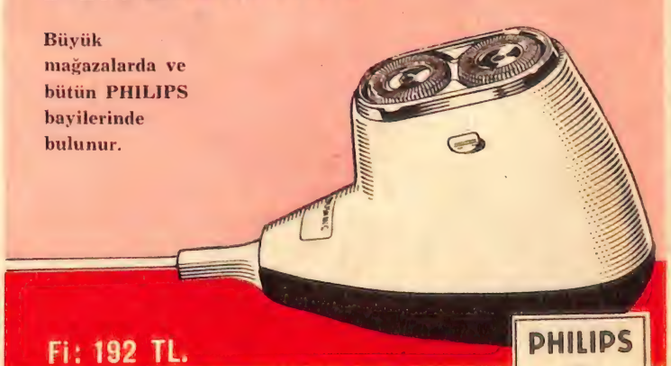
Fi: 500 TL.

PHILISHAVE

Her yönde çıkan sakalları kolaylıkla traş eden döner çift bıçaklı Philîshave traş makinesi 110 - 220 volt daimi veya alternatif cereyanla çalışır. Cildi tahriş etmez.
Türkiye ve dünyanın her yerinde yedek parçaları kolaylıkla bulunur. Tamiri her yerde mümkündür.

PHILISHAVE

Büyük
mağazalarda ve
bütün PHILIPS
bayilerinde
bulunur.



Fi: 192 TL.

PHILIPS

PHILIPS servis ve tamir atelyeleri sayın müşterilerimizin hizmetindedir.

REKLAMCILIK 2006 - 235
MORAN - A 415

Her seçimde kazanan...

Radar Reklam

NUH'UN ANKARA MAKARNASI

İL - 8717 - 237

ANKARA Makarna Un ve İrmik Fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi.
İstanbul Tel : 22 10 72 Ankara Tel : 11 23 95

Bunu Genç Kızlara Söylemeli

Her birimizin hayatta muvaffakiyeti birçok şeylere bağlıdır. Lâkin genç kızların asıl unutmaması gereken bir husus vardır; o da, cazibe ve güzelliğin her şeyden evvel cild vaziyetine bağlı olduğunu bilmeleridir. Hiç bir şey, taze berrak ve kadife gibi yumuşak bir ten kadar sükseyi yaratamaz. Aksine, sivilceler, siyah noktalar, genişlemiş mesamat yüzünden çok zarar görebilirsiniz. Bunun için gündüz Tokalon Kremini kullanarak bunlardan kurtulunuz. Tokalon Kremi hem cildinizin bakımı için faydalıdır, hem de teninizi güzelleştirir.

Derhal gündüz Tokalon Kremini tecrübe ediniz.

İL - 8587 - 252

Hayat SİNEMA

HABERLER

ŞARKI FESTİVALİNDE — Sanremo Festivali kadar önemli olan Napoli Şarkı Festivali neticelenmiş ve Aurelio Fierro ile Betty Curtis'in birlikte söyledikleri «TU SÌ 'A MALİNCUNİA» şarkısı 230 puvan ile birinciliği kazanmıştır. Aurelio Fierro tarafından bestelenmiş bulunan bu şarkının Modugno'nun «Volare» si ve «Piove» si gibi kısa bir zaman içinde bütün dünyaya yayılacağına muhakkak nazariyle bakılmaktadır. Giacomo Rondinella, Carla Boni ve Gino Latilla tarafından söylenen «TU SÌ' COMME 'NA PALUMMELLA» 143 puvanla 2 nci olmuştur. Altta, Aurelio Fierro ve Betty Curtis kazandıkları mükâfatlarla görülüyorlar.

Christine Kaufman

Almanya'nın B. B.'si olarak gösterilen ge

kız, karakter rollerinden çok hoşlanıy

16 YAŞINDA sarışın cici bir Alman kızı vardı, adı Christine Kaufmann... 1961 yılı ona çok uğurlu geldi. Zira beyaz perdede Brigitte Bardot'nun yerini alacağı ısrarla söyleniyor. Hele Fransız yıldızının sönmeğe yüz tuttuğu bugünlerde!...

Alman sinemacıları Christine Kaufmann'ı Alman B. B.'si olarak bütün dünyaya tanıtmak istiyorlar. Genç kızın geçen kış Viyanada çevirdiği filim onun istikbal için büyük ümitler vadeden bir kabiliyet olduğunu ortaya koydu.

Christine Kaufmann'ın ilk defa beyaz perdede tanınmasını sağlıyan insan da zannettiğiniz gibi bir yıldız avcısı, yahut prodüktör değil, ünlü aktör Kirk Douglas olmuştu... «Town Without Pity» fliminde hiç kimsenin tanımadığı bir yıldız namzediyle beraber oynamak onun hoşuna gitmişti. Daha ilk sahnelerin provaları yapılırken, Kirk Douglas, Christine Kaufmann'ı herkese methetmeğe başladı. Neticede Christine Kaufmann 1961 yılının yeni keşfedilen yıldızları arasına girdi. Kirk onun için «Müstesna bir kabiliyeti var şu küçük Alman kızının» diyordu...

Christine Kaufmann için Kirk Douglas, «Ona hem Alman Brigitte Bardot'su diyebiliriz, hem de diyemeyiz. Belki ilerde Almanların Bette Davis'i olup çıkacak» demiştir.

Christine Kaufmann, Brigitte Bardot'ya benzetilmekten pek hoşlanmıyor... Niyeti bir cinsî cazibe kıraliçesi olmak değil, ona karakter artistliği daha cazip geliyor. Kabiliyeti de olduğuna göre, Christine kısa zamanda bu sahada da şöhret yapacak.

Genç kızın adının duyulmasından henüz fazla bir zaman geçmemesine rağmen o şöhretin basamaklarını tırmanmağa başladı bile...

Genç aktrisin şimdilik evlenmeğe niyeti yok gibi... Fakat aklının fikrinin Münih'te olduğu da muhakkak. Zira Gerhard Lippert adındaki genç Alman aktörüne âşık... İki genç beraber filim çevirdikten sonra biribirlerini unutamadılar. Sevişiyorlar, fakat şimdilik evlenmeleri imkânsız. Christine, her filimden sonra soluğu Münih'te alıyor. Christine Kaufmann'ın hayranları onu Brigitte Bardot'ya benzetiyor, aşk hususunda Fransız rakibesinden örnek almamasını temenni ediyorlar.

Fakat istikbalin genç Alman yıldızına ne gibi sürprizler hazırladığı bilinmez ki... Eğer Christine Kaufmann da, şöhretten başı döner, etrafını saran erkekleri görerek haddinden fazla şımarırsa tabii bir diyeceğimiz yok.

● Sophia Loren ile Carlo Ponti, Meksika mahkekemesinin aldığı bir karar ile biribirlerinden boşanmış bulunuyorlar. Fakat, eski karı-koca gene bir arada yaşamaktadır. Yakın dostları, bu boşanmanın şer'î bir hileden ibaret bulunduğunu bildirmektedirler. Carlo Ponti eski karısından İtalyan kanunlarına göre hâlâ boşanamadığından Sophia Loren ile evliliği muteber addedilmiyordu. Bu yüzden ikisi de zina suçundan her an hapse girmek tehlikesiyle karşı karşıya bulunuyorlardı. Şimdi, evliliklerini iptal ettirmek suretiyle hapse girmek tehlikesinden kurtulmuş bulunuyorlar.

● Fransa'nın popüler sinema yıldızlarından Dany Saval, kendisini şöhrete eriştirmiş bulunan kocasından boşanıyor. Neuilly civarında Argenson bulvarındaki apartmanlardan birinin bodrum katını kiraladı. Harıl harıl çeyiz düzmekle meşgul bulunuyor. Dany Saval'i bu şekilde deli divane eden erkek, atlet yapılı Richard Beymer'dir. «Anna Frank'ın Hâtıra Defteri» ve «West Side Story» filimlerinde başrolü oynamış bulunan bu yakışıklı genç şimdi yeni filmi için Fransa dışında bulunuyor. Döner dönmez evlenecekler, Dany Saval, bu olup bitenlere rağmen eski kocası Roger Chaland'dan da bir türlü vaz geçemiyor. Dany, uzun yıllar kendisinin reklâm ajanlığını etmiş olan Roger ile dost kalmağa gayret etmektedir. Anlaşılan, evlendikten sonra da Dany Saval'in reklâm işlerini Roger Chaland yapacaktır.

● Claudia Cardinale, Gina Lollobrigida ile Sophia Loren'in isimlerini gölgelendirmeğe başladı. İtalyan filim âleminin yeni yıldızı, bu yıl bir sezonda dokuz filim çevirmek suretiyle yeni bir rekor tesis ederken, şöhretli rakîbelerini adamakıllı sarstı. Bu gidişle önümüzdeki yıl Claudia Cardinale, Sophia Loren ile Gina Lollobrigida'yı gerilerde bırakacaktır.

İKİ YILDIZ — Biri bu yıl ona yakın filim çeviren Cavidan Dora, diğeri yeni partneriyle modern danslar yapan Yılmaz Duru. İkisi «Ayrı Dünya» filmini çeviriyorlar.

● Kocası prens Massimo'dan boşandığı günden beri oğlu Stefano'nun hasretiyle yanıp tutuşan Dawn Addams nihayet bu hasretini muvakkaten de olsa gidermektedir. Prens Massimo devamlı ricalar karşısında biraz yumuşamış ve oğlu Stefano'nun bir, iki hafta annesinin yanında kalmasına müsaade etmiştir. Böylece prens, Yunanistan'a gezmeğe giderken Dawn Addams da oğlu Stefano ile birlikte Ischia'da tatilini geçirmeğe başladı.

YULAÇ VE MEKİN — «7 Günlük Aşk» filminde Ahmet Mekin, Muhterem Nur, Neşe Yulaç, Suphi Kaner oynuyor. Fotoğrafta, Ahmet Mekin ile Neşe Yulaç (Tandoğan) birlikte görülüyor...

● Brigitte Bardot'nun kızkardeşi Mijanou birkaç filimde talihini denedikten sonra şimdi de şarkıcılığa el atmış bulunmaktadır. Japonya'daki birkaç firma ile mütaaddit kontratlar imzalıyan Mijanou, önümüzdeki günlerde Japonya turnesine çıkacak ve muhtemelen altı ay kadar Japonya'da kalacaktır.

● Linda Christian artık Pierre Brice ile düşüp kalkmıyor. Bir sinema yıldızından ziyade, dedikodulara mevzu olan bir sosyete kadını olan Linda'nın yeni erkeği Miguel Amador adındaki Güney Amerikalı'dır. Miguel'i kendisine Ava Gardner'in tanıttığını söyliyen Linda Christian, «Bu iyiliğinden dolayı Ava'ya ne derece teşekkür etsem azdır» demektedir.

● Filim şirketlerimiz bu yıl pek çok komedi filmi çevirdiler. Semih Evin'in rejisörlüğünü yaptığı «Toto Ali Milyoner» ile Kervan Film'in çevireceği «Aşk Hafiyesi» filminin hazırlıkları epey ilerledi. «Aşk Hafiyesi» nde Cavidan Dora, Güler Kıvrak, Suphi Kaner, Sadettin Erbil, Vahi Öz, Ahmet Tarık Tekçe oynuyor.

● Muzaffer Tema ile Leylâ Sayar bir darılıyor, bir barışıyorlar... Geçenlerde gene darıldılar... Üç gün sonra, bir samanlıkta öpüşerek barıştılar. Tema, kendi adını taşıyan şirket için «Vahşi Kedi» adlı filmi çeviriyordu. Baş kadın rolünü Leylâ Sayar oynuyordu... Filmin rejisörü de, baş erkek artisti de Muzaffer Tema'ydı. Rejisör Tema, aktör Tema'yı, filim icabı Şişli'de bir plâtoda hazırlanan samanlığa yatırdı. Koynuna da Leylâ Sayar'ı soktu. «Haydi öpüşelim» dedi... Öpüştüler, barıştılar...

● «Ayrı Dünya» filmini çok beğenen Ar Filmin sahibi, ikinci bir senaryo ısmarladı. Yalnız senaristten küçük bir istekte bulundu: «Senaryoda hem aşk, hem dram, hem macera, hem komedi bulunsun... Hele bir de müzikal olursa!...»

● Pesen Film, Saffet Nezihi'nin meşhur romanı «Zavallı Necdet» i filme aldı. «Zavallı Necdet» rolünü Göksel Arsoy oynuyor...

● Sessiz, sadasız evlenen Ayhan Işık, karısını gazete ve dergi fotoğrafçılarından bucak bucak kaçırmıştı. Şimdi de Göksel Aksoy bu prensipe uydu. Evlendikleri günden beri dergi kapakları için birlikte poz verdiği eşi Soley'in fotoğrafının çekilmesini artık istemiyor.

Sevimli yıldız ikide bir Münih'e gidiyor. Orada arkadaşı Gerhart Lippert var.

Üstte Christine Kaufmann «Town Without Pity» (Merhametsiz Şehir) filminin bir sahnesinde. Altta Gerhart Lippert ile çevirdikleri filimde birlikte görülüyorlar.

GÖNÜL POSTASI

AH O KADIN!

Okuyucularımızdan E. V. yazıyor:

«Fakülte talebesiyim. Bir kadınla tanıştım. Kendisini kaçırmamı teklif etti. Durumum müsait değildi. Şimdi ben kaçmasını teklif ediyorum, o kabul etmiyor. Para bakımından yardımını istedim, kabul etti ama hakkımda yanlış düşünür diye almadım. Ne yapayım?»

Sizin gibi bir fakülte talebesi istikametini şaşırmış ve evinden kaçmaya kalkışan bir kadına ancak doğru yolu göstermelidir.

İSABET OLMUŞ...

Karadenizli bir okuyucumuz yazıyor:

«Fabrikadaki bir kız arkadaşımla sevişiyorduk. Evlenmeğe karar verdik. Ben oradan ayrılınca başka biriyle sevişmiş ve kaçmış, siz bu işe ne dersiniz?»

İsabet olmuş diyoruz. Böyle daldan dala konan bir arkadaş bu işi evlendikten sonra da yapardı belki. O zaman haliniz pek harab olurdu. Şükredip oturunuz.

TAKSİM KABİL DEĞİL

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Atkuyruğu sarı saçlı, zarif bir kızı seviyorum. Fakat onun bir başka gençle alâkadar olduğunu görüyorum. Bir türlü kendimi kurtaramıyorum. Bana ne tavsiye edersiniz?»

Her güzel kızı seven ve istiyen birçok genç bulunur. Kız nihayet taksimi kabil olmadığı için bir tanesiyle evlenir. Böyle her gördüğü güzel kızı benimsemek üzüntüden başka bir şey temin etmez. Siz de «Allah bahtiyar etsin!» deyip geçmelisiniz.

KESTİRİLEMEZ...

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Terzi olmaya çalışıyorum. Yakın akrabadan birinin kızını istedik. «Daha sekiz, on sene okutacağız» cevabını verdiler. O okuyup belki büyük bir memur olacak. Ben nihayet bir terzi kalfası. Bu kız bana varır mı dersiniz?»

Bugünden bir şey söyliyemeyiz. Siz de kızın okuduğu müddet içinde mesleğinizi ilerletip iyi bir terzi olmaya bakmalısınız.

İSTİYENE VARINIZ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Oturduğumuz eve komşumuzun oğlu gidip geliyor. Bu gelişlerin sebebini anlıyamıyorum. Diğer taraftan beni istiyen bir genç var. Buna mı varayım, komşunun oğlunun fikrini anlamak için bekliyeyim mi?»

Bize kalırsa sizi istiyene varınız. Bu kısmeti kaçırmayınız. Başkalarının hareketlerinden kendi hesabınıza hükümler çıkarmanız doğru değil.

EVLENMEK DEĞİL...

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir seneden beri bir gençle sevişiyoruz. Yolumu bekliyor ve konuşuyoruz. Fakat ne zaman evlenme bahsini açsam sözümü keserek başka mevzulara geçiyor. Evlenme teklif etmiyor. Ne dersiniz?»

Kızların çoğu evlenmek, erkeklerin çoğu eğlenmek için konuşurlar. Bu gencin de konuşmaktan maksadı evlenmek değil, eğlenmektir.

Öldüren Deniz

YAZAN: EDVARD V. RICKENBACKER
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

4

1. SAYIDAN 3. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Rickenbacker ve yedi arkadaşı Pasifik üzerinde uçarken denize mecburi iniş yaparlar. Üç kauçuk sandal içinde on yedi gün, on yedi gece aç ve susuz, dalgalar arasında çalkalanırlar. İçlerinden biri dayanamayıp ölür. Denize atarlar. Diğerleri de bir külçe et ve kemik halinde kalmıştır. Son bir ümit olarak, içlerinden üçü, kauçuk sandalla posta gemilerinin yoluna çıkmak üzere güney istikametinde açılırlar.

YÜREĞİM ferahladı. Belki sabahleyin hayırlı bir tesadüf olurdu!...

On dokuzuncu gün de şafak söktü. Sandalımızda ilk uyanan ben oldum. Gözlerim ufuklarda bir işaret aradı. Ne yazık ki karşımda pek üzüntülü bir manzara vardı: Akşam doğuya doğru açılan çocuklar, işte bir kilometre uzakta, hafif dalgacıkların üzerinde sallanan kauçuk sandal içinde başları öne düşmüş, horul horul uyuyorlardı! Akıntıları aşamamışlar, cereyanların tesiriyle gene bizim üzerimize sürüklenmişlerdi! Ötekiler de uyandılar. Hepimizin yüreğine bir üzüntü çöktü!

O günün gecesi derin kâbuslara gömülmüştük ki, dehşetli sallantılar ve şapurtularla gözlerimizi açtık! Etrafımızı köpek balıkları sarmıştı! Belki yüzden fazla! Sandalımızı mı paralamak istiyorlardı? Hayır. Büyük bir ringa sürüsüne raslamışlardı. Ringalar can havliyle kendilerini bizim sandalların arasına atmışlardı! Köpek balıkları da peşlerinden! Şimdi ölüm-kalım mücadelesi etrafımızda cereyan ediyordu! Aç gözlü canavarlar böyle bir ziyafeti kaçırmak istemiyorlar, kauçuk sandallarımızın bazan altına girerek, bazan havaya sıçrıyarak ringaları midelerine indiriyorlardı! Zavallı küçük balıklar can havliyle öyle kaçıyorlar, öyle sıçrıyorlardı ki! Bu sıçramaları da bizim işimize yaradı! Beş, on tanesi sandallarımızın içine düştü. Biz de köpek balıklarından aç! Hemen üzerlerine kapandık! Yağmurdan kaçıp doluya tutulmuşlardı!...

O sırada Cherry'nin acı acı haykırdığını duyduk:

— Burnum, burnum!... Burnum kırıldı! Ölüyorum!...

Hemen sandalının ipini çektik. Yanımıza yanaştırdık. Burnundan fışkıran kanlarla yüzü kıpkırmızı kesilmişti. Köpek balıklarından birinin kuyruğu suratına çarpmıştı!...

Elimizden geldiği kadar tedaviye uğraştık. Kanı dindirdik. Burnunu muayene ettik. Çok şükür kemik kırılmamıştı. Fakat zavallı çocuk bu hâdiseden sonra iyice zayıf düştü.

Ringalar bir haftalık gıdamızı temin etti. Arada sırada bir miktar yağmur serpeliyordu. Tabanca ve fişeklerin muşamba kılıfını kab olarak kullanıyorduk. Bunun içine su birikiyordu. Fakat idrarımız geldiği zaman da çaresiz gene muşamba kılıfı kullanıyorduk. Çünkü hiçbirimizde ayağa kalkacak takat kalmamıştı!...

Öğleden sonra, hepimizin yüreğini oynatan bir hâdise oldu: Bir motor sesi kulaklarımıza çarptı. Sahi miydi bu? Başlarımızı havaya kaldırdık. Beş mil kadar uzakta, bulut kümelerinin arasından bir uçak fırladı. Hepimizin yorgun kolları güçlükle havaya kalktı. Deliler gibi bağırışarak ellerimizi sallamaya başladık. Fakat uçak başka bir bulut kümesine dalıp gözden kayboldu.

Bugün 19 uncu günün akşamıydı!...

Karanlık basarken altı mil mesafede aynı tip tek motorlu iki uçak daha seçtik. Serap mı görüyorduk!... Şüpheye düştük. Fakat kulaklarımızın duyduğu motor sesi de mi seraptı?!...

Yirminci günün sabahı gene güneş doğdu. Gece devamlı yağmur yağmıştı. Elbiselerimiz sırılsıklamdı. Güneşin ışıklariyle üzerimizden dumanlar çıkmaya başladı. Az sonra kulaklarımıza gene motor sesleri çarptı. Bu sefer dört tane uçak 1500 metre yükseklikten uçup geçti! Gene ellerimizi, kollarımızı salladık. Gırtlağımız yırtılıncaya kadar bağırıştık. Beyhude!

Beyhude ama, acaba bunların, hiçbiri bizi denizin üzerinde seçmemiş miydi?... Bana öyle geliyordu ki, muhakkak seçmişlerdi! Fakat bunlar deniz uçakları değildi. Bize yardım edemezlerdi. Ancak üslerine gidip haber verirler, yardım teminine çalışırlardı. Belki de bunu yapmışlardı bile! Bizi gözden kaybetmemek için ikide bir üzerimizde uçuyorlardı. Belki de bir geminin rotasını değiştirmişler, bize doğru göndermişlerdi. Bu düşündüklerim doğru bile olsa daha birkaç gün beklememiz icab edecekti... Hiçbir geminin üç, beş saatte bize yaklaşmasına imkân yoktu!

O akşam başka uçak görünmedi. Ümitsizliğe düştük. Kaç gün daha bu işkenceye tahammül edebilirdik?... Cherry o sırada De Angelis ile münakaşa etmeye başladı. Ne istediğini sordum. Bizden ayrılmak istiyormuş. Etrafta dolaşıp bir ada bulmaya çalışacakmış. Çaresiz razı oldum. Münakaşa büsbütün uzayacaktı. Hiçbirimizin çeneleşecek hali kalmamıştı. Onu kauçuk sandalında yalnız bıraktık. De Angelis ile Whittaker ikinci sandalda kaldılar. Cherry küreklerine sarılıp doğuya açıldı. De Angelis ile Whittaker de müsaade istediler:

— Biz de talihimizi denemek istiyoruz!... dediler. Nasıl olsa ölüme mahkûm değil miyiz!...

Üçüncü kauçuk sandalda üç kişi kaldık: Adamson, Bartek ve ben!

Karanlık yavaş yavaş bastırdı. Gene kâbuslarla dolu korkunç bir gece bizi beklemekteydi!...

Yirmi birinci günün sabahı güzel bir ruya ile uyandım: Bir gemi bizi kurtarmış, sağ salim Amerikalı arkadaşlarımıza kavuşmuştuk! Bunu hayra yormak lâzımdı. Adamson'la Bartek de gözlerini açmışlardı. Ama başlarını kaldıracak mecalleri yoktu! Bartek derin bir komaya girmiş gibiydi. Boğazından hırıltılar çıkıyordu. Adamson dudaklarını kıpırdattı:

— Uçaklar nerede?...

Ben de onun kadar uçakları bekliyordum. Fakat kulağıma hiçbir ses gelmiyordu!... Cevap verdim. Ne dediğimi anlamamış gibi yüzüme baktı. Hâfızası durmuştu herhalde...

■

Birisinin beni dürttüğünü hissettim. Gözlerimi güçlükle araladım. Bende de kudret kalmamıştı. Belki de komaya girmek üzereydim! Karşımda Bartek'in yüzünü gördüm. Kendini toparlamış, bana bir şeyler söylüyordu.

— Uçak, uçaklar!... dediğini anlıyabildim.

Doğulmaya çalıştım. Bartek omuzumdan tutup yardım etmeye uğraştı. Kulağıma gene motor gürültüleri geliyordu. Tamamen duyuyordum. Uçaklar galiba pek yakındı. Görmeye çalıştım. Tek motorlu hafif iki keşif uçağı. Bizi görmüş gibiydiler. Üzerimize doğru geliyorlardı! Geldiler, geldiler. Bize dokunur gibi geçtiler! Kauçuk sandalın içine yüzükoyun kapandım. Sesler kesildi. Gitmişlerdi!... Ama gene geleceklerdi! Bu muhakkaktı! Fakat ne zaman?!...

Saatler geçti. Güneş alçaldı. Hava kararadı. Kara bulutlar peyda oldu. Fırtına geliyordu. Uçaklar neredeydi?... Bayginlikla ayıklık arasında gene kulağıma sesler çarpmaya başladı. Gözlerimi araladım. Havada üç uçak görüyor gibiydim. Daireler çiziyorlardı. İkisi bulutlar arasında kaybolup gitti. Bir tanesi daireler çizmekte devam etti. Bir şey bekliyordu. Belki bir gemi veya başka bir uçak!... Beklediği şey ne zaman gelecekti?...

Güneş kayboldu. Karanlık bastı. Uçağın homurtusu üzerimizde devam etti. Birkaç saat daha dişimizi sıkmalıydık! Lâkin gözlerim zor açılıyordu. Bartek nasıldı, bilmiyorum. Görüyor muydu, duyuyor muydu?...

■

Kulağıma sesler gelmeye başladı. Anlaşılmaz mırıltılar... Birisi koltuk altlarımdan tuttu. Ayaklarımı bir kol havaya kaldırdı. Yukarıya doğru çekildim. İki kişi tarafından taşındığımı hissediyordum. Bir yere yatırıldım. Birisi dudaklarımı su ile ıslattı... Gözlerimin önünde kalın bir siyah duvar peyda oldu.

■

Yirmi ikinci günün gecesi, iki uçağın yardımiyle bir gambotun bordasına alınarak kurtarılmıştık. Cherry ile De Angelis'in sandallarını da görmüşler, onları da kurtarmışlardı. Hiçbirimizin parmağını oynatacak hali yoktu. Bir deri, bir kemiktik. Kollarımız, bacaklarımız 21 gün dehşetli güneşin tesiriyle feci şekilde yanmıştı. Bu yanıkların acısı tahammül edilmez bir haldeydi!

İki hafta hastanede yattık. Kendimizi biraz toplıyabildik. Kilolarla meyva suyu içtik. Ne verdilerse yedik. Üçüncü hafta ayakta durabilecek bir hale geldik. Ben on kilo topladım. Aralık ayının birinci günü bir B-24 bombardıman uçağına atlayıp vazifeme devam etmek üzere Avustralya'ya doğru tekrar yola çıktım.

14 aralık günü, gene aynı arkadaşlar, Amerika'ya gitmek üzere uçağımıza kurulduk. Hepimiz neşeliydik. Evlerimize gidiyorduk. Yalnız bir kişi eksikti: Çavuş Alex. Zavallı çocuk! Onu Pasifik Okyanusunun derinliklerinde bırakmıştık. Üzgündük. Fakat ben müsterihtim. Emindim ki, o da dostlar arasındaydı, bizim kadar rahat ve müsterihti...

SON

Sofya'nın genç annesi Kıraliçe Fredericka.

Resimde Prenses Sofya çok sevdiği arabasında görülüyor.

Yakında Düğün Var

Mahcup ve neşesiz Yunan Prensesi Sofya, yakışıklı İspanyol Prensi Don Juan'la nişanlandıktan sonra bambaşka bir insan oldu...

1961 yılı, dünya çapında tanınmış birçok şahsiyet ve hükümdarın düğün ve nişanlarına şahid oldu. İşte yıl sona ermeden yeni bir nişan olayı daha ortaya çıktı. Yunan Prensesi Sofya ile İspanya Tahtı'nın vârisi geçenlerde resmen nişanlandı. Geniş omuzlu, tatlı gülüşlü, sarışın İspanyol prensi, Avrupa saraylarındaki birçok prenseslerin kalbini çarptırıyordu. Ama 23 yaşındaki Don Juan gönlünü kolay kolay kimseye kaptırmıyordu. Üç yıl önce bir Akdeniz gezisinde, Yunan Kıral ve Kıraliçesinin büyük kızı Sofya ile tanıştı. Prenses, daima önüne bakan, fazla konuşmıyan, mahcup görünüşlü bir kızdı. 22 yaşındaki bu neşesiz prensesin yüzü şimdi gülüyor, gözlerinin içi parlıyor. Nişanlısı Don Juan Carlos ona yeni bir hayatiyet verdi. Yunanlı milyoner armatör Niarkos, genç nişanlıları ve ailelerini kendi şahsi malı olan küçük bir adaya davet etmiş, nişanlılar burada protokol ve etiketten uzak bir tatil geçirmişlerdir. Bu arada Niarkos'un reaktörle işliyen ünlü «Mercury» yatı ile gezintiler de yapılmıştır.

Prensesin nişanlısı Don Juan Carlos Alphonso Victor Maria de Bourbon, hem prenslik, hem de şövalye unvanına sahiptir. 1938 yılında Roma'da doğmuş, ilk tahsillerini İsviçre ve Portekiz'de bitirdikten sonra, General Franco'nun talebi üzerine yüksek tahsilini Madrid Üniversitesinin hukuk ve siyasi ilimler fakültesinde tamamlamıştır. Sonradan askerî okuldan teğmen rütbesiyle mezun olarak askerlik görevini deniz ve hava sınıflarında yapmıştır. İspanyol kanunlarına göre, 30 yaşına geldiği zaman İspanya Krallık tahtına geçmek hakkına sahib olacaktır. Franco da bu durumu desteklerse, günün birinde genç Carlos'un İspanya Kıralı olması ihtimali vardır. Ama Yunan sarayının damadı Carlos ve nişanlısı düğünden başka bir şey düşünmüyor.

Genç nişanlılar halk arasında protokola bağlanmadan rahatça dolaşmayı pek severler... Yukarıda Sofya ile nişanlısı Carlos'u görüyorsunuz.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

ÇAPKIN

(Çapmak), eski dilimizde (yağma etmek) mânasınadır. (Çapul), (çapulcu) kelimelerinde bu kök hâlâ mevcut. Çapkın da aynı köktendir. Şu farkla ki, çapulcu, mal yağma eder; çapkının yağma ve talan ettiği şey ise, başkalarının ırzı, namusudur.

■

NESİR - NAZIM

(Nesr), Arapçada, (yaymak, saçmak); (nazm) da, inci gibi delikli şeyleri bir ipliğe dizmektir. Sondan ikinci harfi (L, R, N) gibi yarı sesli olmıyan dört harfli ve tek heceli kelimeleri bir çırpıda söyliyemediğimiz için, yukarıdaki kelimeleri iki heceye bölerek, (nesir), (nazım) demişiz.

Şark anlayışı, sözü ve fikri inciye benzetmiştir. Bu incileri, sayfalara, bir nizam altında olmadan yazacak olursak, yazılan şey, nesir oluyor. Yani fikir incileri olan kelimeler, kâğıdın üstünde dağınık bir vaziyette duruyorlar demektir. Ama onları, muayyen boydaki mısra ipliklerine dizersek, buna da (nazım) diyorlar.

Şarklı şairler, bu inci dizme mazmununu çok kullanmışlardır. Bir şair şöyle diyor:

An mâhlikaa, dürr-i tegaafül misüft,
Ber silk-i sitem hemîkeşîdeş cüft cüft;
Güftem ki: (Vefâ çist?), (nemîdânem) güft;
Güftem ki: (Sitem?), (sürme-i müjgânem) güft.

Tercümesi şöyle olabilir: (O ay yüzlü güzel, tegaafül incilerini deliyordu. Yani beni tanımazlıktan geliyordu. Ve o deldiği incileri sitem, cefa, zulüm ipliklerine çifter çifter diziyordu. Ona dedim ki: «Vefa nedir?», «Bilmiyorum» dedi. «Pekî, sitem nedir?». Cevap verdi: «Kirpiklerimin sürmesidir»).

Yeni yetişen gençler, (tanzim, Tanzimat, manzume, intizam, muntazam, nizam, nizamname, Nâzım, Nizâmî, Nazmi, Nazmiye, Nazîm) kelimelerinin, hep bu (nazm) kökünden geldiğini belki bilmiyorlardır.

(Nesr) kökünden gelip de, dilimizde kullanılanlar, ancak şunlardır: Nâsir, mensur, mensûre. (Nisâr), Bâkî'nin, Kanuni Sultan Süleyman için yazdığı mersiyenin bir beytinde kalmıştır:

Her kande bassa pây-i semendin - nisâr için -
Hanlar, yolunda, cümle, revân etti kanları.

(Senin atının ayağı hangi memlekete bastıysa, yani hangi memleketi zaptettinse, yahut nereye gittinse, oraların hanları, beyleri, atının ayakları dibine saçılmak üzre kanlar akıttılar).

■

BUÇUK

(Beş buçuk) taki (buçuk). Kelime Türkçedir. Aslı (bıçuk)tur; yani bıçılmış, biçilmiş demektir.

(I) harfiyle (bıçmak) söyleyişi, (bıçkı) kelimesinde hâlâ mevcuttur. (Bıçak) da öyle. Sonradan bu söyleyiş, incelerek (biçmek) olmuştur. Bundan da (biçki, biçim) kelimeleri türemiştir.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

12 ekimden 18 ekime kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Aklınıza gelen her şeyi yapmak istiyorsunuz. Bu tutumunuz bütün hayatınızda size zarar vermiş, gene de ondan vazgeçemiyorsunuz. Arzularınıza her zaman biraz daha hâkim olmalısınız.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Çok çalışkan bir insansınız. Hareketsiz görünüşünüz bu hususiyetinizi saklıyor. Siz bile kendinizi tembel tanıyorsunuz. Durgunluğunuzun sebebi ruhidir. Bir müddet sonra geçecektir.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Gönül işlerinizde tehlikeli bir oyuna girişmişsiniz. Geri dönmek için vakit biraz geç. Ama Venüs gezegeni imdadınıza yetişecek. Üzülmeyin, çıkar yol yakında kendiliğinden önünüze serilecek.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Yanlış bir düşünce sizi hatalı yollara sevkediyor. Paraya fazla önem veriyorsunuz. Müşkülleriniz yalnız para ile halledemiyeceğinizi bilmiyorsunuz. Mânevi şeylere biraz kıymet verin.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Çok kısa zaman sonra sevindirici haberler alacaksınız. Hem birkaç tane. Bu sevinç yalnız şahsınıza değil, bütün ailenize ve yakınlarınıza da aittir. Böylece hiçbir sıkıntınız kalmıyacak.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Hayatınızdaki nizamsızlık, sağlık durumunuzu bozmuş. Bu hal şimdilik belli olmuyor, ama kendinize bakmakta devam ederseniz daha çok ortaya çıkabilir. Sağlığınızı mutlaka koruyun.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Önünüzde yapılacak çok önemli işler bekliyor. Talihiniz bunların bitirilmesine bağlı. Kendinizi şaşkınlıktan kurtarıp seferber hale getirin. Çok çalışmanız gerekiyor. Hemen harekete geçin.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Uzun zamandan beri görüşmediğiniz bir insan yakında sizi bulacak. Size beklemediğiniz bir haber getirecek. Bu haber bütün ailenizin istikbaline tesir edecek. Sevinin, ama dikkatli olun.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Jüpiter ve Satürn gezegeni burcunuzu tesirleri altına alıyorlar. Bu hayatınızın daha muntazam, daha ferah ve daha verimli geçmesi demektir. Siz zaten böyle bir düzenlemeğe muhtaçtınız.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

İkizler burcuna bağlı bir insanla aranızda rekabet var. O maddi bakımdan sizden üstün ama, sizin mânevi üstünlüğünüze tahammül edemiyor. Zafer sizindir. Fakat zafer sizi coşturmasın.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Bu hafta büyük teşebbüslere girişmeyin. Başarı şansınız geçen haftakinden farklı değil. Tasarladığınız işleri tatbike kalkışmadan önce size gelecek bir haberi bekleyin. Sonra harekete geçin.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Kalbinizin sesine uyabilirsiniz. Hayatınızda daima aklınızla hareket ettiniz. Talihiniz bu defa gönlünüze bağlanmış. İçinizden geleni çekinmeden yapın. Aldanmazsınız. Bu yolu bir deneyin.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Yeşilköyden Bay Emin Saver'e :

Efe kelimesi Aydın bölgesinde, Ege taraflarında gençlere verilen bir isimdir. «Mert, kahraman delikanlı» anlamı kastedilir. Zeybek bunların şefi durumundadır. Mezheple ilgisi yoktur. Bu grup yerli, kasaba ve köy gençleri topluluğudur. Bazı özel davranışları ve âdetleri vardır. Millî bayramlarda millî kıyafetleriyle törenlere katılırlar. Aralarında saz da çalarlar. Memleketimizde birçok şehrin zeybek havası vardır ve hakikaten çok güzel müzik parçalarıdır.

■

İstanbuldan İ. Tezdokur'a :

Resimleri gelir gelmez basmağa imkân yok. Daha ilk ayda gönderilen çocuk resimlerini basıyoruz. Sabırlı olmanızı rica ederiz.

■

Bornovalı okuyucumuza :

Lâle Conkay'ın resmi geldi. Sıradadır.

■

Edremitten Bay Ahmet'e :

1328 senesindeki sefer ayının on ikinci günü 7 ocak 1913 pazartesi gününe raslamıştır.

■

Balıkesirden Bay Savaş Büke'ye :

Şiir ve hikâye neşreden mecmuaları tetkik edip bunlara gönderebilirsiniz.

Bu yıl Urfa'da müteşebbis eğitimciler tarafından açılan «Urfa Halk Eğitim Derneği» nin ticaret kursuna iki ay müddetle katılan öğrencilere diplomaları geçenlerde Urfa Valisi General Alâeddin Kıral (resimde ayakta soldan altıncı) tarafından verilmiştir. Diploma töreninden sonra çekilmiş olan bu resmi bize Urfa okuyucularımızdan Mahmut Zeki Yelken gönderdi.

Kayseriden Bay Mustafa Koç'a :

1939 senesinde ramazanın 5. günü eylûl ayının da 5. gününe ve çarşambaya raslamıştır.

■

Çocuklarının resmi için mektup yazan okuyucularımıza :

Ayrı ayrı cevap vermeğe imkân bulamıyoruz. Diğer okuyucularımıza yazdığımız gibi çocuklarınızın resmi sıradadır. Beklemenizi rica ederiz.

Bolvadinden Bay İ. Akın'a :

Bizdeki filimler seyirci çoğunluğunun isteğine göre hazırlanır. Umumiyetle bütün dünyada piyasa filimleri böyledir. Her filim şirketi sadece sanat için filim çevirmez. Mutlaka kazancını da düşünür. Memleketimize Avrupadan çok kötü filimler geldiğini de görüyoruz. İyi filim çevirmek, iyi sermaye, iyi artist işidir.

■

Afyondan mektup yazan okuyucumuza :

Haklısınız. Bütün okulların giriş şartlarını, bulundukları şehirleri yazmak yerinde bir hizmet olur. Fakat biz tavsiyede bulunmayı doğru görmüyoruz. Liseyi bitiren her genç kendi heves ve kabiliyetine göre yüksek tahsil yapmalıdır. İkazınıza teşekkür ederiz. Bu mevzuu tetkik edeceğiz.

■

Küçük okuyucularımızdan B. P.'ye :

Her genç artist olmağa heves ediyor. Siz de filim yıldızı olmağa çalışacağınıza derslerinizle meşgul olunuz. Hakkınızda daha hayırlı olur.

■

Beylerbeyinden İ. E.'ye :

Yıldız fallarını bir eğlence mevzuu olarak düşünmek daha iyi olur. Ağlamadan gözlerinizin yaşlanması gözlerinizde bir soğuk algınlığı bulunduğuna delâlet eder.

Yeni Çıkan Kitaplar

KAİNAT ve GÜNEŞ: Laskaris Ocakoğlu'nun antimadde teorisi üzerine izahları. İstanbul. 56 sayfa, 5 lira.

KAPALI KAPIYI AÇMAK: Şahinkaya Dil'in şiirleri. Çağdaş Yayınları, İstanbul. 32 sayfa, 2,5 lira.

HÜRRİYET TÜRKÜLERİ: Mustafa Yıldırım ve Hasan Erdoğan'ın şiirleri, İstanbul. 72 sayfa, 2,5 lira.

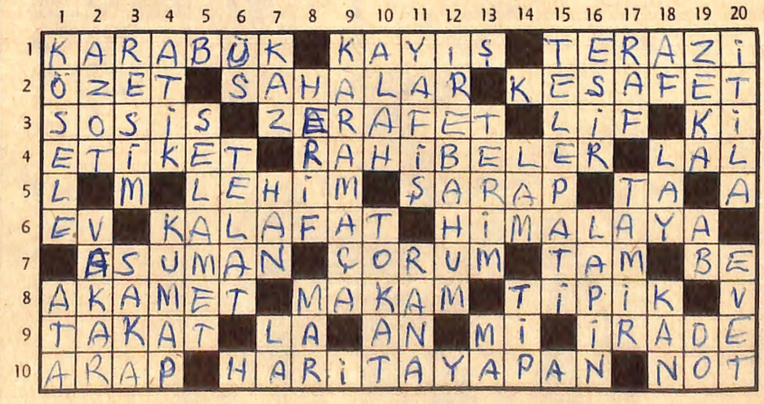
CİMRİ: Molière'in meşhur komedisi. Çeviren: Yaşar Nabi. Varlık Yayınları, İstanbul. 96 sayfa, 2 lira.

KERVAN: Nurettin Ergün'ün şiirleri. N. N. Ergün, lise öğretmeni, Salihli adresinden temin edilir. 62 sayfa, 2 lira.

PRENSES AYLA: Roman. Nakleden: Nursu Marmara. İstanbul. Bakırköy, İncirli Cad. No. 30 dan istenebilir. 144 sayfa, 3,5 lira.

BAUDELAIRE'DEN ŞİİRLER: Çeviren: Abdullah Rıza Ergüven. Varlık Yayınları, İstanbul. 80 sayfa, 2 lira.

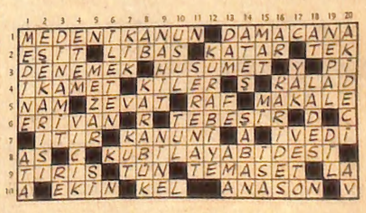
BİLMECE



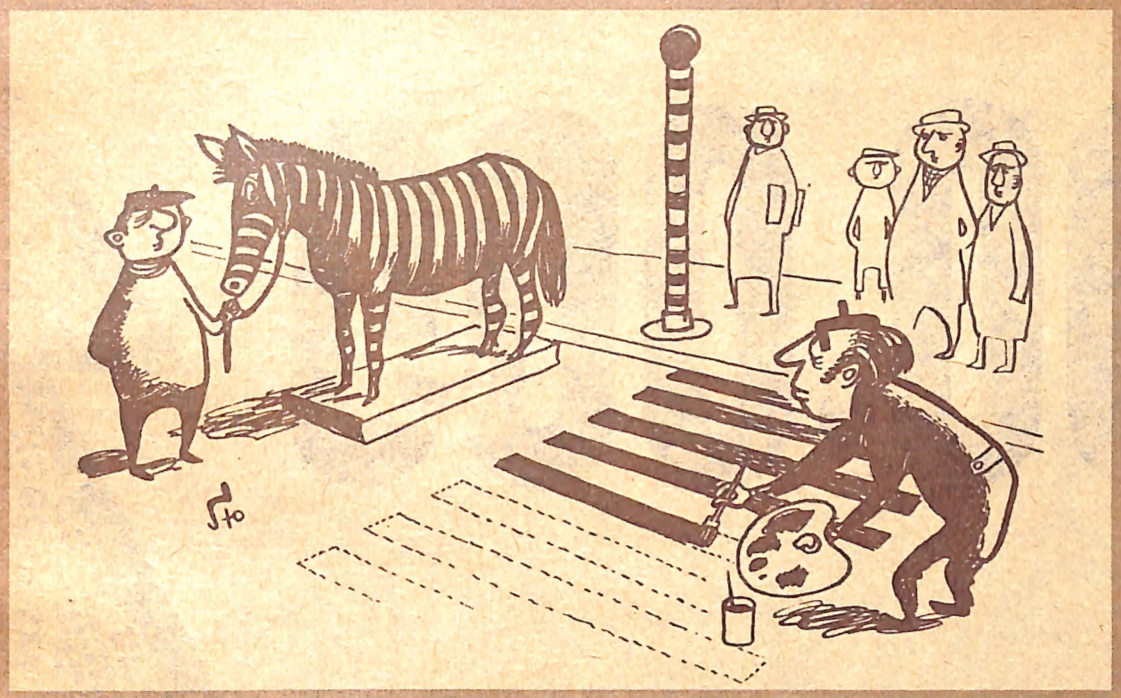
SOLDAN SAĞA: 1: Demir ve Çelik fabrikamızın kurulduğu yer — Bele takılır — Kantar. 2: Hulâsa — Alanlar — Sıklık. 3: Alafranga sucuk — Şıklık ve güzellik — Tersi hortumlu hayvan — Bağlantı takısı. 4: Küçük yafta — Dişi papazlar — Parlak kırmızı renkte olan. 5: Kurşun ve kalay karışımı bir maden — Ekseriya üzümden yapılan ve eskisi makbul olan bir içki — Uzak işareti. 6: Hane — Gemi ve kayıkların teknelerinin altını ziftleme — Dünyanın en yüksek dağı. 7: Gökyüzü — Bir ilimiz — Eksiksiz — İkinci harfin okunuşu. 8: Kısırlık — Memuriyet mevkii — Bir cinsin örneği. 9: Makine veya insan gücü — Diyapazonun çıkardığı ses — Lâhza — Bir nota — Hükümdar emri. 10: Ekseriya zencilere verilen isim — Büyük kroki tanzim eden (iki kelime) — Hatırlatma yazısı.

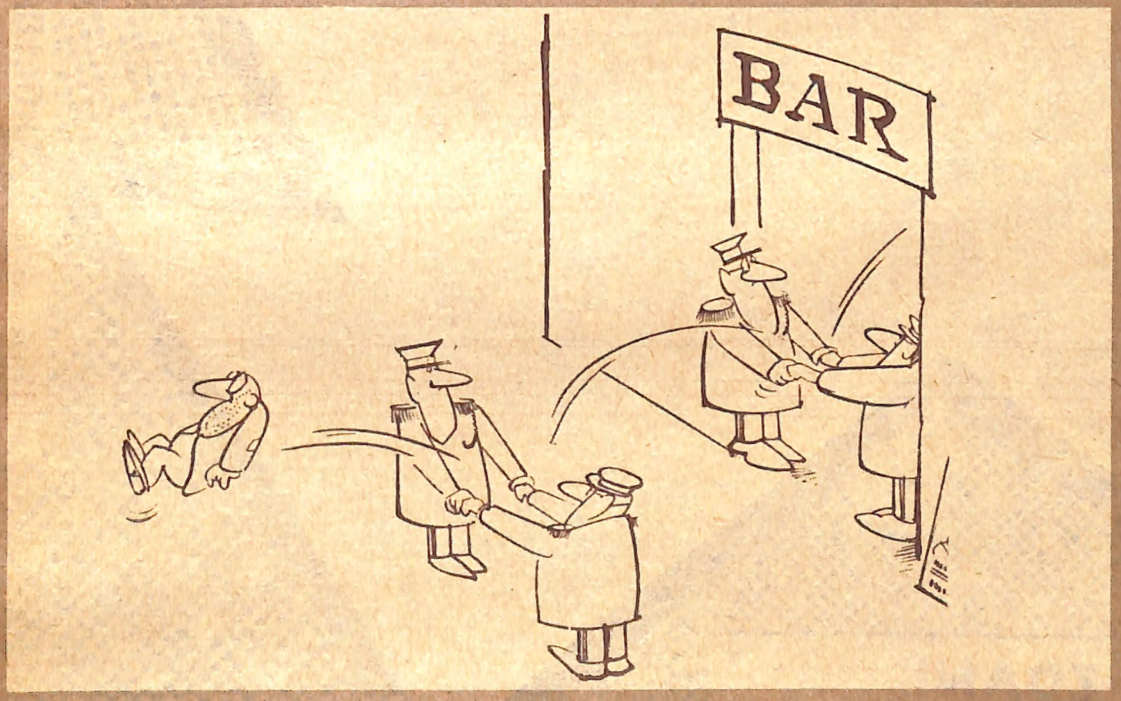
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Kalın deri — Cet. 2: Havada beşte dört oranında bulunan bir gaz — Ağırbaşlılık. 3: Tasvir — Su taşıyan adam. 4: Çevik — Tersi bize dokumada kullanılan maddeyi veren bitki. 5: Emniyet ve sağlık halinde bulunma. 6: Hareket merkezi — Bir erkek adı. 7: Kümes hayvanlarından — Eski zaman oteli — Bir nota. 8: Erkeklere kabaca hitap — Yılan. 9: İskambilde bir kâğıt. 10: Tersi ayın etrafında görülen halka — Şamar. 11: Yağda kızartılan tatlılardan — Güzel. 12: Tersi yazışma. 13: Istılah — Su. 14: Arap harflerinden birinin okunuşu — Cins. 15: Uzayduyum. 16: Tutsak — Bir cins balık. 17: Kab kacak konan yer — Onarım. 18: Bağışlama — Tersi köpek yiyeceği — Can suyu. 19: Akıl — Su — Bir nota. 20: Yükselmek (Arapça) — Hayır kelimesinin zıddı.

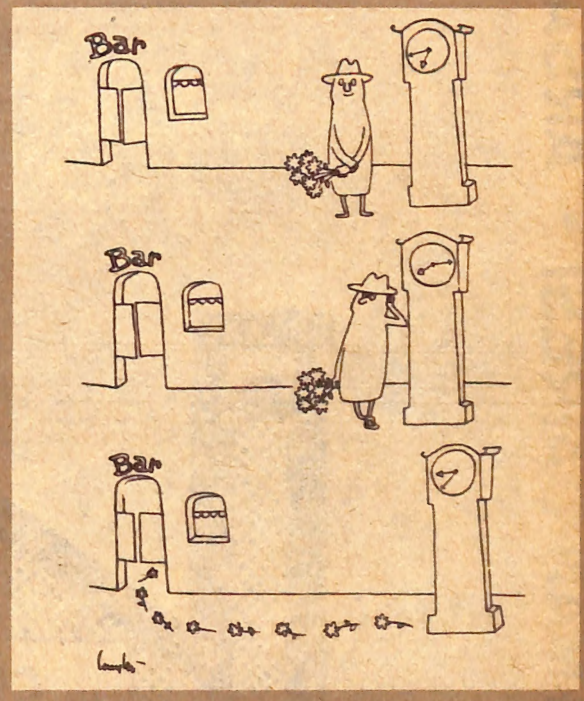
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

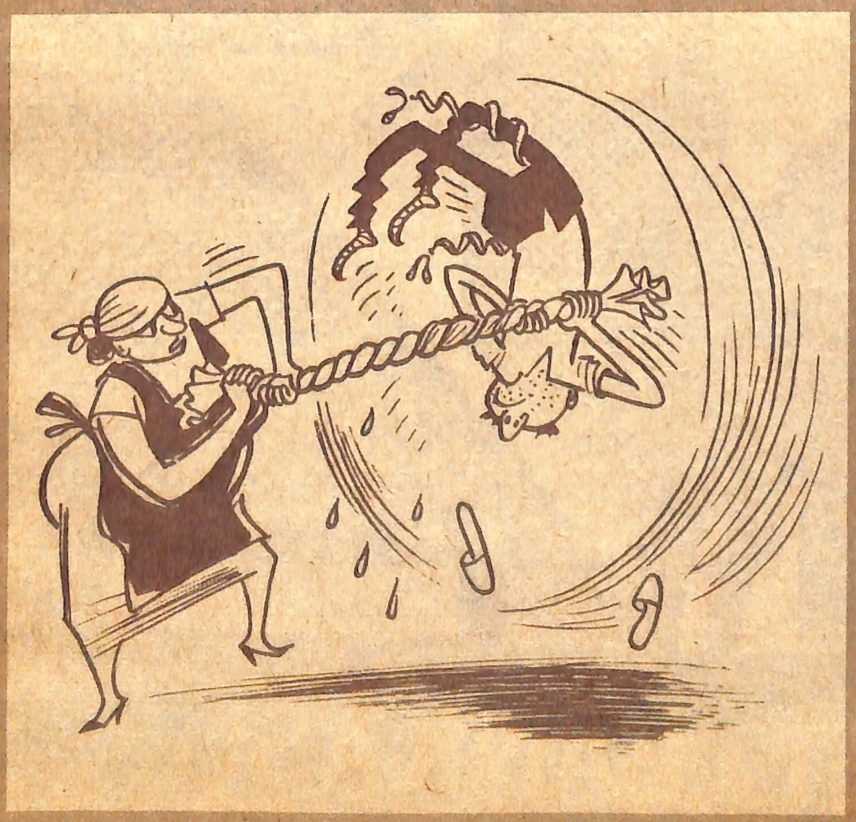


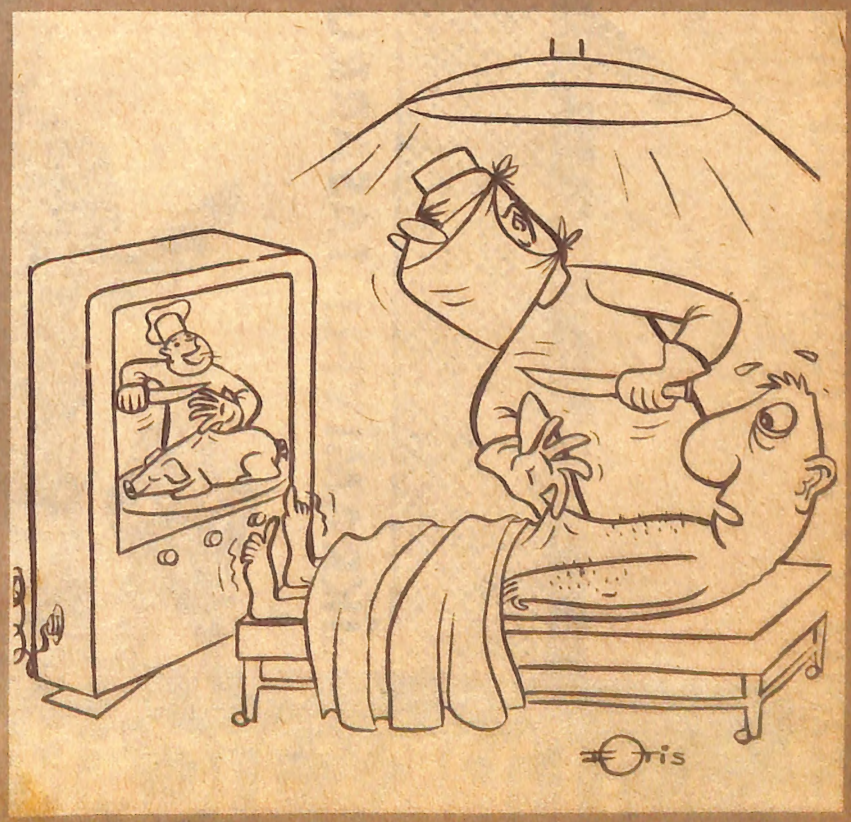
KARIKATUR











YIL SONU ÇEKİLİŞİNDE APARTMAN DAİRESİ • ARSA ve PARA İKRAMİYELERİ

TÜRK TİCARET BANKASI

İKRAMİYELİ TASARRUF CÜZDANI

1.000.000 Lira